

Ref

CATALOGUE

des Livres de la

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr E.-C.-A. LEGRAND

LA VENTE AURA LIEU

Du LUNDI 5 au SAMEDI 10 FÉVRIER 1912

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier étage

Par le Ministère de Me Félix ALBINET, Commissaire-Priseur

24, Rue d'Aumale (IXe)

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert,

18, rue de l'Ancienne-Comédie, angle du boulevard St-Germain (VIe)

et de M. DE SAINT-JORRE, Libraire

91, Rue Richelieu (IIe)

☞ *Exposition particulière à la Librairie A. Durel, 18, rue de l'Ancienne-Comédie, tous les jours de deux à cinq heures, jusqu'au Jeudi 1er Février.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront **10 p. 100** en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. A. DUREL et DE SAINT-JORRE **rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des Personnes qui ne pourraient assister à la vente.**

Ils se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du Catalogue.

CATALOGUE

des Livres de la

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr E.-C.-A. LEGRAND

LIVRES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

ŒUVRES DE DAUMIER, LAMI, GAVARNI, H. MONNIER

Illustrations Anglaises en couleurs

Eaux-fortes de F. Rops

LITHOGRAPHIES EN COULEURS

ÉDITIONS DE GRAND LUXE

ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS

en Éditions Originales



PARIS

DE SAINT-JORRE
Libraire du Ministère des Finances
91, Rue Richelieu, 91

A. DUREL
Libraire du Ministère de la Justice
18, Rue de l'Ancienne-Comédie, 18

1912

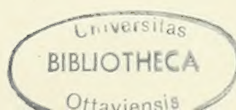




TABLE DES DIVISIONS





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 5 Février 1912.

	Numéros
Livres à Figures du XVIII° siècle : Année Galante. — Beaumarchais. Le Mariage de Figaro, 1785. — Cabinet des Fées. — Collection Bleuet, exemplaires sur papier vélin, figures avant lettre. — Héro et Léandre, fig. de Debucourt. — La Fontaine. Contes, 1795, fig. de Fragonard. — Molière, 1734, fig. de Boucher, premier tirage, 6 vol. in-4 (*Rel. anc.*). — Vadé. — Voltaire . .	1 à 53
Livres illustrés du Commencement du XIX° siècle. *Lithographies en noir et en couleur* : L'Artiste. — Balzac. — Béranger. — La Caricature. — Cervantès. — Chants et Chansons populaires. — Daumier. — Delarue. Tableau de Paris, 1827	55 à 153

DEUXIÈME VACATION

Mardi 6 Février

Numéros

Livres illustrés du Commencement du XIX[e] siècle. *Lithographies en noir et en couleur :* Florian. — Les Français peints par eux-mêmes, 9 vol. — Gavarni. — Gœthe. — Grandville. — Hoffmann. — Jaime. — Janin. — La Bruyère. — La Fontaine. Fables et Contes. — Lamartine. — La Mésangère, Le bon Genre. — Las Cases. — Laurent de l'Ardèche. — Lami. — Le Sage. — Livre des Enfants. — Molière. — Henry Monnier. 154 à 313

TROISIÈME VACATION

Mercredi 7 Février

Livres Illustrés du Commencement du XIX[e] siècle. *Lithographies en noir et en couleur :* Musée Dantan. — Musée de la Révolution. — Nodier. — Norvins. — Silvio Pellico, 1843-1844. — Perrault. *Contes*. Curmer, 1843. — Philippon. — Petites Physiologies illustrées, 122 vol. in-32. — Pigal. — Pitre-Chevalier. — La Pléiade. — Rabelais. — Raffet. — Saint-Pierre (B. de). — Scheffer. — Eugène Sue. — Toppfer. — Traviès. — Vernet. Les Cris de Paris . . . . 314 à 409

Illustrations anglaises en couleurs : Blackmante. — Combe. — Comic Almanack. — Cruiksank. — Egan. — Rowlandson . . . . 410 à 446

Livres Illustrés de la Fin du XIX[e] siècle. *Editions de grand luxe. Publications de la Société des Amis des Livres :* About. — Aumale. — Baudelaire. Quinze histoires. — Bibliothèque artistique, 126 vol. in-8, pap. de Hollande . . 447 à 462

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 8 Février

Numéros

Livres Illustrés de la Fin du XIXe siècle. *Editions de grand luxe. Publications de la Société des Amis des Livres* : Boufflers. Aline. — Chevigne. Contes Rémois. — Davillier. L'Espagne. — Diderot. — Droz. — Duruy. — Flaubert. — Forain. — Th. Gautier. — Guizot. — Halevy. Hamilton. Memoires du Comte de Grammont. — Haraucourt. — Histoire des Quatre Fils Aymon (*exempl. sur Chine*). — V. Hugo. — Maupassant. Contes. — Merimée. — Murger. — Musset. — Œuvre de Rops. — Stendhal. Chartreuse de Parme et Rouge et Noir. — Sterne. — Theuriet. Vie Rustique.—Voltaire. Zadig (*Amis des Livres*) 463 à 649

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 9 Février

Romantiques et Auteurs contemporains en Editions originales : Annales romantiques.— Arvers. — Augier. — Balzac. — Banville. — Barbey d'Aurevilly. — A. Barbier. — Baudelaire. — Cabanon. — Chenier. — Chevigne. — Daudet. — Delvau. — Dumas père. — Dumas fils. — Flaubert. — A. France. — Fromentin. — Théo. Gautier. — Me de Girardin. — Glatigny. — Goncourt. — Herédia. — Hugo. — J. Janin. — A. Karr. — Lamartine . . . . 650 à 874

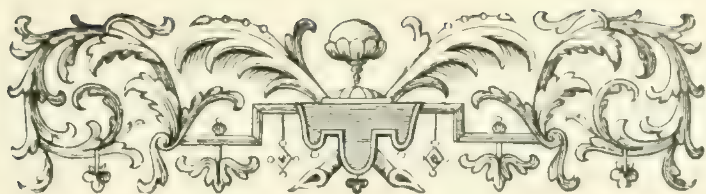
SIXIÈME VACATION

Samedi 10 Février

Numéros

Romantiques et Auteurs contemporains en Editions originales : Lamennais. — Pierre Loti. — Maupassant. — Mérimée. — H. Monnier. — Ch. Monselet. — Murger. — La Muse française. — Musset. — Nodier. — Rostand. — Sainte-Beuve. — George Sand. — J. Sandeau. — Soulié. — Stendhal. — Tourguenef. — Verlaine. — Vicaire. — Vigny . . . . 875 à 1069





CATALOGUE

des Livres de la

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

Mr E.-C.-A. LEGRAND

LIVRES A FIGURES

du XVIIIe Siècle

1. ANNÉE GALANTE ou Etrennes à l'Amour. Contes enrichis de figures et d'ariettes, *s. l. n. d.*, in-8, fig. en couleurs, mar. rouge, dos orné, fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. sur broch. (*A. Cuzin*).

Figures en couleurs. Exemplaire relié sur brochure, non cité dans le Cohen.

2. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre nº 216,* 1785, gr. in-8, fig., en feuilles, lavé et encollé, étui.

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingé.

3. BERNARD (P.-J.). Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4, cart. dos de mar. rouge, non rog.

4 figures par Prudhon, gravées par Prudhon, Beisson et Copia.
Exemplaire sur **papier vélin fort** d'Angoulême avec les **figures avant la lettre**.

4. BOCCACE. Suite des figures de Marillier pour illustrer les « Nouvelles de Jean Boccace ». [*Edition de Paris, imprimerie d'Egron, chez L. Duprat-Letellier et Cie, 1802*], 8 figures in-8.

8 figures charmantes, entourées de jolis médaillons qui représentent les sujets des contes, par Marillier, gravées par Courbe, Delvaux, Devilliers (eau-forte) et Ponce.
Belles épreuves à toutes marges.

5. CABINET DES FÉES (Le), ou Collection choisie des Contes des Fées, et autres Contes merveilleux, ornés de figures. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et Hôtel Serpente*, 1785-1789, 41 vol. in-8, veau marb., dos ornés sans nerfs, 3 fil. dor. sur les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*).

120 figures par Marillier, gravées par Berthet, Biosse, Borgnet, Choffard, Croutelle, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duponchel, Fessard, Gaucher, de Ghendt, Godefroy, Goumaz, Halbou, Jonxis, Langlois, Langlois jeune, Lebeau, Legrand, Leroy, Leveau, Le Villain, de Longueil, Malapeau, Mme Demonchy, Patas, Mlle Rotor, Texier, Thomas, et de Valnet.

6. CAZOTTE. Ollivier, poème par Cazotte. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné. AN VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig., cart. dos de mar. grenat, non rog.

Exemplaire sur **grand papier vélin**.
12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy, **épreuves avant la lettre**.

7. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian. Ouvrage posthume, orné de 24 figures. *De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII* (1799), 6 vol. in-18, cart., non rog.

24 figures par Lefevre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy, et Masquelier.
Exemplaire sur **papier vélin** avec les **figures avant la lettre**.

8. CHATEAUBRIAND. Atala, ou les amours de deux Sauvages, dans le désert ; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, an IX* (1801), pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog. (*Mercier*).

Edition originale. Rare.

9. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses. figures de Le Barbier. *Genève*, 1792, 4 vol. in-18, cart., non rog.

Exemplaire sur **papier vélin**, avec les **figures avant la lettre**.

10. DESHOULIÈRES (Mme). Œuvres choisies (ornées de figures gravées par les soins des citoyens Ponce et Regnault). *Paris, P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur broch. (*Cuzin*).

Exemplaire sur **papier vélin**.
Portrait par Rochard, et 3 figures par Marillier, gravées par Ponce Dambrun et de Ghendt, épreuves **avant la lettre**.

11. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, fig., cart., non rog.

1 portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher, et 24 ravissantes figures de Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey.
Exemplaire sur **grand papier vélin** avec les **figures avant la lettre**.

12. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos ornés, jeux de fil. et ornem. dor. aux angles des plats, dent int., tr. dor. sur broch. (*Mercier succ. de Cuzin*).

Exemplaire tiré sur **papier vélin**, enrichi :
1° de la suite de 25 gravures in-18 de Queverdo, dont 1 joli portrait de Fénelon, gravé par Gaucher (épreuves à grandes marges, avant la lettre sur blanc) ;
2° de la suite de 25 gravures in-18 de Lefèvre, dont 1 portrait gravé par Delvaux ; (épreuves avant la lettre sur blanc à grandes marges).

13. FLORIAN. Galatée. Roman pastoral imité de Cervantes. Edition ornée de figures en couleurs d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, cart. de l'époque.

4 figures en couleurs d'après Monsiau.
Exemplaire absolument non rogné.

14. GOYA. Caprichos inventados y grabados al' agua fuerte. — 80 planches satiriques. *Madrid, vers* 1799, in-4, demi-rel. dos et coins de veau brun, pet. fers dor. et à froid sur le dos, les plats et les angles, non rog.

Exemplaire de premier tirage, sur **papier de Hollande**.

15. GRESSET. Œuvres choisies, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'Imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Saugrain, an II* (1794), in-18, fig., cart., non rog.

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin Vivant*.
Exemplaire sur **papier vélin**, avec les **figures avant la lettre**.

16. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, A.-A. Renouard*, [*de l'Imprimerie de Crapelet*], *an VII*, 1799, 4

vol. in-8, pap. vél., fig., cart., pap. rouge, dos ornés (*Cart. de l'époque*).

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

Bel exemplaire non rogné, dans le cartonnage de l'époque, contenant les figures en épreuves **avant la lettre**.

17. GESSNER. Illustrations de Marillier pour les « œuvres complètes de M. Gessner ». *Paris, Cazin, s. d.*; ens. 18 fig. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

3 titres, 1 portrait et 14 figures par Marillier, gravés par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay et De Launay jeune.

Belles épreuves du premier tirage de 1778.

18. GRAFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-18, fig., cart., non rog.

Exemplaire sur **papier vélin**.

Portrait gravé par de Launay et 8 charmantes figures par Lefèvre gravées par Coiny. **Epreuves avant la lettre**.

On a ajouté un portrait de l'auteur en épreuves de premier état.

19. HÉRO ET LÉANDRE. Poème nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro [composé par le chevalier de Quérelles] auquel on y a joint des notes historiques. Edition ornée d'un frontispice et de 8 estampes en couleurs, dessinées et gravées par P.-L. Debucourt de la ci-devant Académie. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, an IX-1801, in-4, cart. de l'époque.

Exemplaire absolument non rogné.

20. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Saugrain, an V.* — 1797, 2 vol. in-12, fig. en feuilles, lavés et encollés, étuis.

8 figures de Moreau, gravées par Delvaux.
Exemplaire sur **papier vélin**.

21. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon ; précédés du poëme d'Adonis, par La Fontaine. *A Paris, J.-J. Coiny (Imp. Jansen), s. d.*, 2 vol. in-12, fig., cart., non rog.

Papier vélin ; 7 jolies figures gravées par Coiny d'après les compositions de Raphaël.
Edition rare.

22. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., cart. non rog.

1 fleuron sur chaque titre, par Choffard et 20 figures par Fragonard, gravées par Aliamet, Delignon, Dambrun, Dupréel, Halbou, Lingée, Patas, Simonet, Tillard et Trière.

23. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 tomes en 4 vol. in-8, cart. dos de mar. rouge à long grain, non rog. (*Cart. de l'époque*).

1 portrait médaillon en tête de la Notice et 74 figures par Desenne, Leroy, *etc.*, gravées par Leroux, Pourvoyeur, Godefroy et autres (**épreuves avant la lettre** — 6 des figures sont en double épreuve).

24. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux Enfants de France. *Paris, chez l'auteur*, 1765-

1775, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau rouge, dos ornés, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage. 1 frontispice, 1 écusson, 244 figures, 243 vignettes et 220 culs de lampe : en tout 718 pièces de l'Essard, gravées par Bardin, Bidault, Cresme, Desrais, Houël, Huet, Monnet, etc..., reliure fatiguée.

25. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny [d'après les dessins du sieur F. Vivier]. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson* (*de l'Imprimerie de Crapelet*), an IV (1796, ère vulg.), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés aux petits fers, fil. dor. et au pointillé, droits et brisés, avec fleurons sur les plats formant panneaux, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

1 frontispice et 275 figures par Vivier, gravés par Simon et Coiny. Exemplaire relié sur brochure, contenant les figures en **2 états : avant** et **avec les numéros**.

26. LA FONTAINE. Œuvres de La Fontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan*, XII-1803, 9 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, doublés de tabis, dent. int., gardes de tabis, doubles gardes, tr. dor. (*Bozérian*).

On lit sur la garde :

Le nombre des illustrations a forcé de diviser en neuf volumes cet exemplaire. Bozérian était curieux d'estampes : c'est lui qui l'a formé et l'a relié, les fables sont ornées de la suite gravée par Duplessis-Bertaux. En tête du premier volume est un frontispice de Bernard Picard. Le tome 1er renferme page 10, une gravure inédite d'après Grandville, page 45, une vignette anglaise tirée des œuvres de Bouon, elle est du nombre de celles que j'ai ajoutées.

Au tome II sont jointes, pages 75-98-107-128-134 et 145, des vignettes anglaises.

Au tome III, pages 159, une gravure anglaise, page 167, une gravure française d'après Moreau le Jeune, page 187 une gravure sur bois par Champson d'après Sandscer, gravure inédite, pages 196 et 253, des vignettes anglaises.

Au tome IV page 256, une vignette anglaise.

Dans les contes, Bozérian a fait entrer la collection gravée par

Coiny pour l'éditeur Cazin, et les fleurons de l'édition des fermiers généraux.

Au premier volume des mêmes contes j'ai joint la collection de Marillier pour les contes de Boccace; et pages 5 et 14 du premier volume; page 73 du second des vignettes tirées de la traduction de Bion et Moschus, gravées par Massard d'après Eisen.

La Psyché renferme la petite suite de Moreau le Jeune et une figure d'après Cochin.

J'ai acquis cet exemplaire à la vente de mon ami M. Boule, contrôleur général de la Dette inscrite.

Les vignettes gravées par Duplessis-Bertaux, pour les fables ont été dessinées par Vivier, dessinateur du duc de Bourbon.

J'ai ajouté aux contes une vignette de Bovinet, d'après Desenne pour la jument du compère Pierre, et la suite entière des vignettes.

27. LA FONTAINE. Illustrations pour les « Contes et Nouvelles en vers » édition de *Londres* [*Paris, Cazin*], 1780, 25 fig. in-18 en 1 vol., demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos orné, fil. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

1 portrait de La Fontaine, non signé, et 24 charmantes figures, originales et spirituelles, de Desrais (une par Gouget, et trois non signées), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, Groux, Mme Lingée, Maillet, H...y et R. D***.

28. LA PLACE (de). L'Orpheline Anglaise, ou histoire de Charlotte Summers, imitée de l'Anglais par M. N*** (Miss Sarah Fielding), par M. de La Place. *A Paris, chez Bleuet jeune, an VIII* (1800), 4 vol. in-18, demi-rel. dos de mar. rouge ornés, non rog. (*Rel. de l'époque*).

4 figures par Borel, gravées par de Launay. **Epreuves avant la lettre**.

29. LA PLACE (de). Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imité de Fielding, par M. de La Place. *Londres*, 1801, 4 vol. in-18, demi-rel. mar. citron, dos ornés, non rog. (*Thouvenin*).

8 figures de Borel, gravées par de Lignon et de Launay. Exemplaire non rogné avec les figures **avant la lettre**.

30. LAVATER. Mimique, ou l'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches, d'après Lavater, 32 planches coloriées. *Paris, veuve Hocquart*, 1809, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog.

31. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. gr. in-4, veau marb., dos ornés, fil., tr. rouges (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de **premier tirage**.

1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié ; 1 fleuron sur le titre qui sert pour chaque volume ; 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars.

32. MOLIÈRE. Œuvres. *Paris*, 1734. Suite de 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié, et de 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, pour illustrer les Œuvres de Molière. Ensemble 34 planches en un vol. gr. in-4, mar. rouge, dos orné, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Suite complète des figures de Boucher.

33. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur, et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se jouë à présent, imprimée pour la première fois. Ornée de très belles figures gravées d'après celles de l'Edition de Paris. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés aux pet. fers, fil. dor. et au pointillé et ornem. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Georges Mercier*).

1 portrait de Molière et 32 jolies gravures par Punt. Réduction des figures de Boucher.

34. MOLIÈRE. Œuvres nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire, avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 6 vol. petit in-12, fig., titre r. et noir, cart., non rog.

Jolies figures de Boucher réduites par Punt. Exemplaire absolument non rogné.

35. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide (suivi d'Arsace et Isménie). *Paris, Didot jeune, an III* (1795), in-18, fig., br.,

1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 11 figures (sur 12), dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gravées par Courbe et Patas.

36. MOREL DE VINDÉ. Primerose, par M..el de V..dé. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, fig., cart., non rog.

1 frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.

Exemplaire sur **grand papier vélin** avec les figures **avant la lettre**.

37. MOREL DE VINDÉ. Zélomir. *Paris, Didot l'aîné*, 1801, in-18, fig., cart., non rog.

6 figures par Lefèvre gravées par Godefroy.

Exemplaire sur **grand papier vélin** avec les **figures avant la lettre**.

38. OVIDE. Métamorphoses d'Ovide, traduites en François par M. l'abbé Banier, avec figures gravées par Coiny d'après les dessins de M. Renaud, de l'académie royale de peinture. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 tomes en 4 vol. in-18, cart., non rog. (*Cart. de l'époque*).

39. PRÉVOST (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. gr. in-18, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

8 figures charmantes par Lefevre, gravées par Coiny.
Exemplaire sur **grand papier vélin.**

40. RABELAIS (François). Œuvres de maitre François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. de Missy, nouvelle édition ornée de 76 gravures. *A Paris, chez Ferdinand Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-8, fig., cart., non rog.

Exemplaire tiré sur **grand papier vélin**, avec les figures non signées **avant la lettre**.

41. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau, etc). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, demi-rel. dos de veau vert, non rog.

Exemplaire absolument non rogné.
1 portrait de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non signées attribuées à Duplessis-Bertaux.

42. REGNARD. Œuvres de Regnard, nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, fig., veau fauve dos ornés, dent. sur les plats et fil. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel gravées par T. E. Viguet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel et J. Le Roy.

43. ROUSSEAU (J.-J.). Collection de soixante vignettes pour les œuvres de J.-J. Rousseau, d'après les dessins de Moreau le jeune et le Barbier aîné, gravées par MM. Dupréel, P. Adam, Pigeot, etc. *A Paris, chez Werdet et Lequien fils ;*

A Mons, chez Leroux, Libraire, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog., couv. (*Mercier succ. de Cuzin*).

44. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière indienne. *De l'Imprimerie de Monsieur. A Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog. (*Champs*).

Edition originale.

45. SAINTE-BIBLE (La) contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Suite des figures gravées d'après les dessins de Marillier pour illustrer la Bible publiée *à Paris, par Defer de Maisonneuve* [*de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-an XII (1804)], gr. in-8, demi-rel. dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

300 figures par Marillier et Monsiau, gravées par Dambrun, de Launay jeune, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin et Viguet.

Exemplaire contenant les prospectus de publication.

46. STAAL (Madame de). Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même. *A Londres*, 1755, 4 vol. in-12, mar. vert à long grain, dos ornés aux pet. fers, dent. sur les plats, fil. int., tr. dor.

Edition originale.

47. STERNE (Laurent). Voyage sentimental [en anglais et en français] suivi des Lettres d'Yorick à Eliza. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. *Paris et Amsterdam, chez Gabr. Dufour* [*impr. de Didot le jeune*] (1789), 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig. dans le cart. de l'époque.

6 figures par Monsiau, gravées par Dambrun, Patas et Pauquet. Exemplaire non rogné, avec les **figures avant la lettre**.

48. STERNE. Voyage sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Elisa, traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris, chez P. Didot et chez F. Didot*, an IX (1801), 3 vol. in-12, fig., cart. dos de mar. rouge, fil., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Papier vélin. Jolie édition avec le portrait de Sterne.
5 figures de L. Villain **avant la lettre** et 1 de Prisener avec la lettre.

49. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V*, 1797, 4 vol. in-18, fig., cart., non rog.

1 frontispice et 9 jolies figures dessinées par Le Febvre et gravées par L.-J. Masquelier.
Exemplaire sur **grand papier vélin** avec les figures **avant la lettre**.

50. VADÉ. Œuvres poissardes, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, chez Defer de Maisonneuve. — De l'imprimerie de Didot le jeune*, l'an IV, 1796, in-4, fig., cart., non rog.

4 figures par Monsiau, gravées par Clément et **imprimées en couleur**.
L'un des **100** exemplaires tirés sur **grand papier**.

51. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de L'Ecluse. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, an IV, 1796, in-18, fig , cart., non rog.

1 portrait et 4 figures de Monsiau, non signées.
Exemplaire sur **papier vélin** avec le portrait et les figures **avant la lettre**.

52. VOLTAIRE. Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, dédiées à son Altesse Royale Monseigneur le prince de Prusse. *A Paris, chez l'auteur, rue du Coq-Saint-Honoré, près du Louvre, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et

coins de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Recueil de 1 frontispice, 1 portrait et de cent onze estampes dessinées par Moreau et gravées sous sa direction par Dambrun, Delignon, De Launay, Halbou, Longueil, Simonet.

53. VOLTAIRE. Suite de 147 figures et portraits, par Moreau le jeune, pour illustrer les Œuvres complètes de Voltaire, pub. par Renouard, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).





LIVRES ILLUSTRÉS

du Commencement du XIXe Siècle

SUITES DE LITHOGRAPHIES

en noir et en couleurs

---

55. ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Par les Sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de Kenny Méadous. Traduction de M. Emile de la Bédollierre. *Paris, L. Curmer*, 1840-41, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, cart. dos et coins de mar. vert, non rog.

Premier tirage, avec les couvertures.

56. ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Par les Sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Méadous, traduction de M. Emile de Labédollierre. *Paris, L. Curmer*, 1840-1841, 2 vol. gr. in-8, en feuilles, lavés et encollés, couvert. impr. en coul., étuis.

Ouvrage illustré de plus de 200 gravures sur bois dans le texte et 100 vignettes tirées à part.

57. ARNAULT (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour jusqu'à Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Froment-Nepveu,* 1829, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet.
Première édition. Papier de Hollande. — Les figures sont en double état, noires et coloriées et rehaussées d'or. On a ajouté à cet exemplaire les planches nouvelles publiées par Leclère dans la seconde édition, ainsi que les artistes de la Comédie italienne, aussi en double épreuve.

58. ARTISTE (L'). *On s'abonne a Paris, au bureau du Journal, place de la Bourse, n° 31 ; et au magasin de lithographies, rue du Coq Saint-Honoré, n° 4,* 1re série : 1831-1838, 15 vol. — 2e série : 1838-1841, 8 vol.]. Ens. : 23 vol. in-4, frontispices et très nombr. planches hors-texte, cart., dos et coins de mar. vert foncé à long grain, dos ornés, fil., non rog., couv. illustr. (*Champs*).

Il manque, dans la 1re série : 1 frontispice et 2 planches — dans la 2e série : 9 planches, plus 15 planches dans le tome IV.

59. BALZAC. Les Contes drolatiques, colligez ez Abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruellistes et non aultres. Sixiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, E. Caen,* 1861, pet. in-8, mar. brun foncé, compart. de fil. dorés sur le dos, 9 fil. dorés encadrant les plats, doublé de mar. La Vall. clair, fil., fleurettes et fleurons dorés encadrant la doublure, gardes d'étoffe vert Empire, doubles gardes, tr. dor. sur broch. (*Mercier succ. de Cuzin*).

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 22).

60. BALZAC. Les Contes Drôlatiques colligez ez Abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., non rog., couv. illustr. (*Mercier succ. de Cuzin*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

61. BALZAC. Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange, par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac, vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J. Dubochet*, 1842, in-32, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

62. BALZAC. La Peau de chagrin. Etudes sociales par H. de Balzac. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., cart. dos et coins de mar. noir à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée, auquel on a joint les 2 portraits de *Pauline* et *Fœdora*, épreuves sur **Chine**, avant la lettre, avec les noms à la pointe.

63. BALZAC. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de veau viol. foncé, dos orné, fil., non rog. (*Hulpiau, relieur à Gand*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture illustrée d'une livraison.

64. BALZAC. Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, s. d.* [1845] gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière clair, dos orné aux pet. fers et mosaïqué, fil., non rog., couv. illustr. (*Champs*).

Ouvrage rare, très spirituellement illustré par Bertall de plus de 300 dessins sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part.

65. BALZAC. Œuvres complètes. [Édition illustrée par Tony Johannot, Bertall, C. Nanteuil, Gérard Séguin, Français, Daumier, Gavarni, Meissonier, Henry Monnier, etc.] *Paris, Furne, Dubochet, Houssiaux*, etc., 1842-1855, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, fil., non rog. (*Cuzin*).

Exemplaire de premier tirage complet, avec les couvertures illustrées. On y a ajouté : 6 portraits de Balzac.

66. BARTHELEMY. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy, [12 eaux-fortes, gravées par Raffet et autres, tirées sur Chine]. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures illustrées des livraisons et auquel on a ajouté 2 portraits gravés.

67. BEAUMONT (Edouard de). Croquis parisiens. *S. l. n. d.* (*Paris, Aubert et Cie*), album gr. in-4, planches montées sur onglets, dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, non rog.

Suite de 40 planches lithographiées en noir.

68. BEAUMONT (Edouard de). Un hiver aux eaux de Hombourg. — Les Grecs de Paris. — Les eaux de Baden. *S. l. n.*

d. (*Paris, chez Aubert*), album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné.

Reunion de 22 planches par Edouard de Beaumont. *Un Hiver aux eaux de Hombourg* : 9 pl. — *Les Grecs de Paris* : 8 pl. — *Les eaux de Baden* : 5 pl.

69. BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les) ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-8, pap. vélin fort, texte encadré d'ornem. de différentes teintes, portraits gravés sur acier et figures gravées sur bois, cart. mar. vert foncé, non rog., couv. illustr. (*Carayon*).

70. BELLANGER (Stanislas). La Touraine ancienne et moderne, avec une préface de M. l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brevière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann et Graf, Ernest Meyer, Giniez, de Bar, etc., etc. *Paris, L. Mercier*, 1845, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, cart. dos et coins de mar. chaudron, non rog., couv. illustr. (*Carayon*).

71. BÉRANGER. Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne ; avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-18, front., mar. vert foncé, comp. de fil. dor. sur le dos, 5 fil. dor. sur les plats, formant cadre, doublé de mar. orange, encadrement de 7 filets dorés, brisés aux angles, doubles gardes, tr. dor. sur broch. (*Cuzin*).

Edition originale ornée d'un frontispice et d'un titre gravés avec fleuron, d'après Bergeret.

72. BÉRANGER. Chansons, par M. P.-J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles par M. P.-J. de Béranger. *Paris, chez les marchands*

de nouveautés, 1825, 1 vol. — Chansons inédites de M. P.-J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 1 vol. — Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot (Tome IV). *Bruxelles, Tarlier*, 1829, 1 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. — Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger, avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin, l'arrêt de renvoi et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-18, mar. vert, fil. dor. sur les dos; 5 fil. dor. sur les plats, formant cadres, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Cuzin*).

73. BÉRANGER. Chansons, par M. P.-J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles par M. P.-J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, 1 vol. — Chansons inédites de M. P.-J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 1 vol. — Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. Tome IV. *Bruxelles, Tarlier*, 1829, 1 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. — Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger, avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin, l'arrêt de renvoi, et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 1 vol. — [Gravures des chansons de Béranger], 1 vol. — Ens. 8 vol. in-18, cart. dos et coins de mar. vert olive, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier succ. de Cuzin*).

Bel exemplaire, contenant :

1° Le portrait de Béranger, gravé par Reynolds d'après Scheffer;

2° le portrait de Béranger, gravé par Leguay d'après Sandoz (épreuve sur Chine monté) ;

3° la suite complète des 40 dessins de Henry Monnier, lithographiés à la plume sur pierre et coloriés au pinceau (en 2 états : en noir et en couleurs). L'épreuve en noir de la *Gaudriole* est sur Chine

monte — les *Hirondelles* et le *Grenier* sont sans l'epreuve en noir :

5° le second dessin des *Souvenirs du peuple ;*

6° les 4 planches réduites in-8, extraites de la suite de 1828 et publiees en 1873 (*Mon habit, l'Orage*, les *Petits coups*, ma *Vocation*, — épreuves en 2 états : en noir et en couleurs) ;

7° les 15 lithographies libres en couleurs ;

8° le tome VIII (album) renferme la suite des 26 sujets lithographiés et coloriés par Henry Monnier dans le genre des 40 de 1828, publiée en 1873 (épreuves en 2 états) avant la lettre en noir et avec la lettre en couleurs.

On a relié à la suite du tome VI : *Chansons nouvelles* de P.-J. de Béranger. Complément de toutes les éditions. *Paris, Perrotin*, 1848.

74. BÉRANGER. Chansons, par M. P.-J. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles, par M. P.-J. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, 1 vol. (couv.). — Chansons inédites, de M. P.-J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 1 vol. — Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. Tome IV. *Bruxelles, chez Tarlier*, 1829, 1 vol. (couv.). — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. (couv.). — Complément de toutes les éditions de chansons de P.-J. de Béranger. Chansons nouvelles et dernières. *Paris, Tillois*, 1850, plaq. de 24 pag. — Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger, avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin, l'arrêt de renvoi et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, décembre 1821, 1 vol. — Procès fait à Messieurs de Béranger et Baudouin, prévenus d'avoir publié textuellement et dans son entier l'arrèt de la Chambre d'accusation du 27 novembre 1821. *Paris, de l'Imprimerie de Baudouin frères*, 1822, 67 pag. — Ensemble : 9 vol. ou plaq. in-18, en feuilles lavés et encollés, étuis.

75. BÉRANGER. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur,

Paris, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau brun, dos plats ornés, ornem. à froid avec fil. et fleurons dor. sur les plats, non rog., couv. (*Rel. de l'époque*).

Edition contenant 1 portrait de Béranger par Scheffer, gravé par Cousin (épreuve avant la lettre sur Chine monté) et 86 vignettes d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot, Grenier, Grandville, Charlet, etc. (épreuves avant la lettre sur papier blanc).

Bel exemplaire enrichi de la suite des 40 dessins d'Henry Monnier lithographiés à la plume sur pierre et coloriés au pinceau.

76. BÉRANGER. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henry Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, br., couv.

Bel exemplaire contenant :

La suite des 40 dessins d'Henry Monnier, lithographiés à la plume sur pierre, et coloriés au pinceau, à laquelle sont joints :

1° la collection complète des 103 vignettes, en forme de médaillon, gravées au burin sur les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc., y compris les vignettes interdites par la censure et la suite de 1833 (épreuves sur papier blanc fort avant la lettre — les *Tombeaux de juillet* en 2 états : avant la lettre sur blanc et avec la lettre sur Chine monté ; la *Bonne fille* avec la lettre seulement) ;

2° le nouveau portrait de Béranger gravé par Dutillois ;

3° les 2 vignettes pour le *Fils du Pape* et les *Infiniment petits* (épreuves avant la lettre).

77. BÉRANGER. Œuvres de P.-J. de Béranger, mises dans un nouvel ordre et ornées de 40 gravures. *Bruxelles*, *H. Tarlier*, 1828-1829, 5 vol., portr., gr. et fac-sim. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris*, *Perrotin*, 1833, 1 vol. (eau-forte pure ajoutée), couv. — Ens. 6 vol. in-12, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

On a remplacé la suite de 40 gravures annoncées sur le titre par une collection complète des 103 vignettes de 1829-33, plus les quatre planches de 1834 et la suite de 8 figures libres.

78. BÉRANGER. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henry Monnier. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. — Chansons de P.-J. de Béranger. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1829, 1 vol. — Ens. 4 vol. et 1 album in-8, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, Succr de Cuzin*).

Bel exemplaire contenant :
1° la suite des 40 dessins d'Henry Monnier, lithographies à la plume sur pierre et coloriés au pinceau ;
2° la collection des 15 gravures libres en couleurs ;
3° les 4 planches coloriées (*Mon Habit*, l'*Orage*, les *Petits Coups*, *Ma Vocation*), réduites in-8 en 1873, faisant suite à la collection de 1828 ;
4° l'album renferme la suite des 20 lithographies libres en couleurs, tirées sur papier fort, vers 1830 (épreuves en deux états : en noir et en couleurs).

79. BÉRANGER. Œuvres, mises dans un nouvel ordre, et ornées de 40 gravures, d'après Charlet, Fragonard, Isabey, A. et T. Johannot, Devéria, Bellangé, Scheffer, etc. *Bruxelles, Tarlier*, 1828-29, 4 vol. in-18, cart. dos et coins de mar. orange à long grain, dos ornés, fil., non rog., couv. illust. (*A. Cuzin*).

Bel exemplaire contenant :
1° le portrait par Scheffer, gravé par Cousin ;
2° la suite des 40 figures de l'édition, en 2 états (en noir et en couleurs) ;
3° 5 figures interdites par la censure (*Un Conquérant*, *Une Mission*, *Octavie*, *La Gaudriole*, *les Sœurs de Charité* — épreuves en 2 états : en noir et en couleurs ;
4° la suite des 40 lithographies en couleurs de Henry Monnier.

80. BÉRANGER. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des des-

sins coloriés d'Henry Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol., couv. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

81. BÉRANGER. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol, couv. — Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. Tome IV. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1829, 1 vol. — Chansons nouvelles de P.-J. de Béranger, complément de toutes les éditions. Un beau portrait d'après nature par Sandoz (en 2 états avant et avec la lettre). *Paris, Perrotin*, 1848, plaquette de 47 p., couv. conserv. Ens. 4 vol. et 1 plaq. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Exemplaire contenant la suite complète du portrait d'après Ary Scheffer par Cousin et des 103 figures gravées, à laquelle on a joint *Les Gaulois et les Francs*, d'après Raffet, *Les Infiniment petits* et *Le Fils du Pape* (épreuves avec la lettre sur Chine monté) ainsi que la collection des 8 gravures libres (épreuves avant la lettre sur Chine monté) et le portrait d'après Sandoz (en 2 états).

82. BÉRANGER. Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. *Paris, Perrotin*, 1829, 3 vol. — Chansons de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par M. P.-F. Tissot. Tome IV. *Bruxelles, chez Tarlier*, 1829, 2 parties de 81 et de 94 pages en 1 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béran-

ger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-18, fig., cart. dos et coins de mar. vert à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, Succr de Cuzin*).

Bel exemplaire contenant :
1° le portrait de Béranger par Ary Scheffer, gravé par Cousin (en deux états : avant et avec la lettre) ;
2° le même portrait, gravé par Dutillois ;
3° les 87 figures, en forme de médaillon, gravées au burin d'après les dessins de Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc. (épreuves en 2 états : avant et avec la lettre) ;
4° la suite des 16 figures gravées pour l'édition de 1833, complétant celle de 1829 (épreuves en 2 états : avant et avec la lettre — *Le Tombeau de Juillet* est avec la lettre seulement) ;
5° la seconde planche, d'après Raffet, pour *Gaulois et Francs ;*
6° les deux vignettes pour *Le Fils du Pape* (en 2 états) et *Les Infiniment petits ;*
7° la suite des 8 « vignettes libres » de Tony Johannot ;
8° les 4 figures du tirage de 1834 (*Le Bedeau, Le Dieu des bonnes gens, Les Missionnaires* et *Le bon Dieu*).

83. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol., portr. et fac. sim. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834, 1 vol. — Dix chansons de P.-J. de Béranger, complément des éditions publiées avant 1847. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol., portr. — Ens. : 6 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, couv., étuis.

Exemplaire sur **grand papier vélin** contenant la suite des figures de 1829-33 à laquelle on a joint :
1° Le portrait de Béranger par Dutillois d'après Scheffer ;
2° les *Gaulois et les Francs* d'après Adam ; les *Missionnaires*, le *Bon Dieu*, les *Infiniments petits* et le *Fils du Pape*.

84. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1836, 3

vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orn., fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Belle édition, ornée d'un portrait de Béranger, gravé sur acier par Hopwood (en 2 états : sur blanc et sur Chine monté), du *fac-simile* d'une lettre de Béranger à Grandville et d'une suite de 120 gravures sur bois, d'après Grandville et Raffet (épreuves en 2 états : sur blanc et sur Chine volant).

On y a joint un portrait gravé, tiré sur papier fort.

85. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. Illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières chansons de Béranger, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur. Illustrée de 14 dessins de A. de Lemud, gravés sur acier par MM. Balin, Brunet, Colin, Darodes, Doherty, Goutières, Massart, Moret, Lalaisse, Nargeot et Pelée. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Œuvres posthumes de Béranger. Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes. Ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de huit gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massart, Lalaisse, Nargeot et Ruhierre. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. Neuvième édition, revue par Frédéric Bérat, augmentée de la musique des chansons posthumes, d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé. *Paris, Perrotin*, 1865, 1 vol. — Chansons de Béranger. Supplément. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1866, 1 vol. — Ens. : 6 vol. et 1 album (contenant les couvertures illust. de toutes les livraisons), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, pet. fers et lyres dor. sur les dos, fil., non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Superbe exemplaire contenant :

1° Les 53 gravures de l'edition de 1847 : 1 portrait de Beranger,

gravé par Pannier d'après Sandoz, fac-simile d'une lettre à Perrotin, 52 gravures sur acier d'après les dessins de Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet et Sandoz.

Illustrations en **2 états :** premières épreuves avant la lettre, sur Chine monté, et épreuves avec la lettre, sur blanc (le portrait, la *Descente aux enfers*, la *Vivandière, Louis XI*, le *Chant du Cosaque*, la *Métempsychose*, le *Juif errant*, le *Ménétrier de Meudon*, sont en triple épreuve) ;

2° les 23 planches publiées en 1860 pour les *œuvres posthumes*, savoir ;

a) 14 figures gravées sur acier d'après les dessins de A. de Lemud par Balin, Brunet, Colin, Darodes, Doherty, Goutières, Massart, Moret, Lalaisse, Nargeot et Pelée.

Illustrations en **2 états :** premières épreuves avant la lettre, sur Chine monté, et épreuves avec la lettre sur blanc (la figure *Avis* est en triple épreuve) ;

b) 1 portrait en pied dessiné par Charlet, 1 photographie d'après le marbre de Geoffroy-Dechaume, et 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massart, Lalaisse, Nargeot et Ruhierre.

Illustrations en **2 états :** premières épreuves, sur Chine monté, avant la lettre, et sur blanc, avec la lettre (la figure *Béranger et le Drapeau tricolore* est en triple épreuve) ;

3° le titre et les 120 vignettes de Grandville et Raffet, gravés sur bois (premières épreuves, sur Chine volant, avec la lettre blanche ombrée) ;

4° toutes les couvertures illustrées des volumes et des livraisons (ces dernières reliées ensemble en 1 album formant le 7e vol. de cette belle collection).

86. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien, ornée de 7 gravures, [sur bois d'après Daubigny]. *Paris, Perrotin,* 1847, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*A. Cuzin*).

87. BÉRANGER. Lithographies d'après les chansons de Béranger par Henry Monnier. *Publiées par Bernard et Delarue, rue Notre-Dame des Victoires, 16.* Suite de 48 planches gravées in-4 obl., en feuilles, couv. de livr.

Collection rarissime de **24** dessins de Henry Monnier, lithographiés en **couleurs**.

Épreuves en 2 états : en noir, et en couleurs.

2 couvertures de livraisons conservées.

88. BÉRAT (Frédéric). Chansons. Paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Mouilleron, Pauquet, C. Nanteuil, Gérard Séguin, etc., gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur dessiné par V. Pollet et gravé par A. Blanchard. *Paris, A. Curmer, s. d.* (1853), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïq., fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

89. BERTALL. Cahier des Charges des Chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1847, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage.

90. BERTALL et LÉFIX. Les Omnibus. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins. Ornées d'illustrations nombreuses et variées, par M. Bertall. (*Paris, Ildephonse Rousset*, 1843), 8 livraisons en 1 vol. in-8, cart. dos et coins de percal. rouge, non rog., couv. illust.

Exemplaire contenant les huit livraisons seules parues :
I. En route. — II. Aux femmes. — III et IV. Les Buses graves par Tortu Goth. — V. La Comète. — VI. Lucrèce et Judith. — VII. Salon de 1843. — VIII. La Santé.

91. BIBLIOTHÈQUE BLANCHE (Petite). *Paris, Lecou et J. Hetzel et Cie*, 10 vol. pet. in-8 carré, fig., cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

I. Berquin. Histoire naturelle pour la jeunesse contenant l'Histoire abrégée des animaux. Ornée de 100 gravures sur bois. — II. Prosper Chazel. Riquette. Dessins par F. Lix ; gravures par Méaulle. — III. Berquin. Astronomie pour la jeunesse ou le système du monde expliqué aux enfants. — IV. Lemoine. La Guerre pendant les vacances. Récit d'un vieux soldat. Illust. par Bertall. — V. Lemonnier. Bébés et Joujoux. Dessins par Geoffroy et Becker. — VI. Jules Verne. Un hivernage dans les glaces. Illustrations par Adrien Marie. — VII. E. Van Bruyssel. Les Clients d'un vieux poi-

rier. Le Monde des Insectes. Illustrations par Becker. — VIII. E. de Villers. Les Souliers de mon voisin. Illustrations par Léon Benett. — IX. Génin. Le Petit Tailleur Bouton. Jacques. Histoire d'un petit Breton. Illust. par J. Fesquet. — X. Le Siège de La Roche-Pont. Texte et dessins par Viollet-le-Duc.

92. BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE. *Paris, Gustave Havard et J. Hetzel*, 1845-1847, 5 vol. pet. in-8 carré, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil., non rog., couv. (*Carayon*).

Albanès (d') [pseudonyme d'Alexandre Havard]. Les Mystères du collège, illustrés par Eustache Lorsay, 1 vol.

Albanès (d') et Georges Fath. Les nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce ; illustrés par Edouard de Beaumont, 1 vol.

Musaeus. Contes populaires de l'Allemagne ; trad. par A. Cerfberr de Medeslheim ; édition illustrée de 300 vignettes allemandes, 2 vol.

Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie ; illustré de 100 vignettes par Bertall, précédé d'un essai philosophique et littéraire par d'Albanès, 1 vol.

93. BOCCACE. Contes de Boccace (Le Décaméron) traduits de l'italien et précédés d'une notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony-Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, cart. dos et coins de mar. grenat, non rog., couv. illust.

Exemplaire contenant les planches hors texte en **2 états,** dont l'un sur Chine monté.

94. BOILEAU. Œuvres, illustrées par MM. Tony-Johannot, J.-J. Grandville et Devéria, avec une notice par M. Daunou. *Paris, J. Desmalis*, 1840, gr. in-8, portrait par Jacquemin et fig. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog. (*Smeers*).

95. BOILLY. Recueil de sujets moraux, dessinés sur pierre par L. Boilly. *Paris, Delpech, s. d.*, album in-4 obl., cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog.

Suite de 6 planches lithographiées en couleurs.

96. BOULANGER (Mme P.). Alphabet des bons exemples Dessins [en couleurs] de H. Gray. *Paris, Jules Lévy, s. d.*, in-8 carré, monté sur ongl., cart. dos et coins de mar. citron, dos orné et mosaïq., fil., non rog., couv. toile illust. (*Champs*).

L'un des **32** exemplaires sur **papier du Japon** (no 11), contenant le tirage à part, en noir, de toutes les illustrations.

97. BOURASSÉ (l'Abbé J.-J.). La Touraine. Histoire et monuments [Illustrations de Karl Girardet et Français]. *Tours, Alfred Mame et Cie,* 1855, in-fol., front. en coul., planches hors texte et fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

98. BOUSSOLE DU MARIAGE (La), ou l'Art poétique de Boileau, revu et détérioré par un vieux romantique. Douze gravures par Porret. *Paris, Charpentier,* 1841, in-18, fig., cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

99. BRÈS. Simples histoires trouvées dans un pot au lait. *A Paris, chez Le Fuet, libraire-éditeur, s. d.* (1825 *imprimerie de Firmin Didot*], 8 pet. plaq. in-18 enfermées en un emboîtage illust., couv. illust. en coul.

Le Petit Batelier. — Le Petit Berger. — Le Petit Ecolier. — Les Petits Fagots. — La Petite Laitière. — La Petite Marchande de Fleurs. — Le Petit Savoyard. — La Petite Vandangeuse.
Frontispice en couleurs à chaque volume.

100. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Gout, illustré par Bertall, précédé d'une Notice biographique par Alph. Karr, dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* (1848), gr. in-8, portr. et planches

sur Chine montés, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Première édition, avec la couverture illustrée.

101. CARICATURE (La). Journal fondé par Ch. Philippon. *Paris, chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques*, 1830-1835, 10 vol. in-4, en livraisons, couv.

Collection complète des 251 numéros, illustrés de planches hors texte en noir et en couleurs.

Cette collection contient les couvertures des volumes et celles des 7 premières livraisons qui sont de toute rareté, ainsi que le numéro spécimen avec les planches *un inamovible* et la *3e Restauration* et les 24 planches de la *Lithographie mensuelle* et les 18 notices imprimées.

Très bel exemplaire de ce journal tant recherché, avec les planches en noir tirées sur Chine monté.

102. LA CARICATURE PROVISOIRE (publiée par Ch. Philippon). *Paris, Aubert*, 1er *novembre* 1838 — 27 *décembre* 1840, en 2 volumes in-4, demi-rel. veau rouge.

103. CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Roman fantastique. Précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Canivet*, 1845, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Premier tirage.

104. CERVANTÈS. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, front. sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

105. CERVANTÈS (Michel de). L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche, traduction nouvelle, illustré par J.-J. Grandville. *Tours, A. Mame et Cie*, 1848, 2 vol. in-8, vignettes hors texte, sur acier et sur bois, d'après Grandville et Karl Girardet, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, têtes dor., non rog. (*Brany*).

106. CERVANTÈS. Engravings illustrative of Don Quixote, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A. [*in London, published by Cadell and Davies*, 1818], 74 pl. en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog. (*Thouvenin*).

Superbe collection de 74 gravures in-8, dont 14 fleurons, d'après les dessins de Smirke.

Epreuves du **1er état**, rarissimes, **avant la lettre**, tirées sur **Chine** et remontées sur blanc dans le format in-folio.

Ces épreuves de 1er état, fort recherchées, ont été tirées à très petit nombre.

Bel exemplaire provenant des collections La Bédoyère et de Pixérécourt, avec leurs ex-libris.

107. CERVANTÈS. Engravings illustrative of Don Quixote, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A. [*in London, published by Cadell and Davies*, 1818], 74 pl. en 1 portefeuille in-fol., dos de mar. vert à long grain.

Superbe collection de 74 gravures in-8, dont 14 fleurons, d'après les dessins de Smirke.

Epreuves du **2e état**, très rares, dont les grandes gravures seules ont la légende légèrement tracée en petites lettres, à simple trait et en une seule ligne, parfaitement tirées sur Chine et montées sur blanc.

In-folio, dans le portefeuille de souscription.

108. CHALLAMEL (A.). Histoire-Musée de la République française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Pa-*

ris, *Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Carayon*).

Première édition, avec les couvertures.

109. CHALLAMEL (A.) et WILHELM TÉNINT. Les Français de la Révolution, avec 40 scènes et types, dessinés par H. Baron, gravés sur acier par L. Massard. *Paris*, *Challamel*, *s. d.* (1843), gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv.

Exemplaire avec les planches en couleurs.

110. CHAM. Actualités. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Aubert et Cie*, 1849-1851). Recueil de 164 planches lithograph. en noir montées sur onglets en 2 albums gr. in-4, cart. dos et coins de mar. brun, dos ornés, tr. dor. (*Champs*).

164 planches lithographiées en noir.

111. CHAM. Albums comiques. *Paris*, *s. d.*, 10 vol. pet. in-4, cart. dos et coins de percal. bleu clair, non rog., couv. (*Carayon*).

Revue comique du Salon de 1851. — Revue du Salon de 1853. — Salon de 1857. — Cham au Salon de 1861. — Cham au Salon de 1876. — Salon de 1868. — Le Salon de 1869 charivarisé. — Cham au Salon de 1870. — Souvenirs comiques de l'an 1858. — Paris s'amuse. — — Olla-Podrida. — Les Kaiserlicks. — Ces jolis messieurs et ces charmantes petites dames. Etc., etc., etc.

112. CHAM. Histoire de M. Lajaunisse (par Cham). *Paris*, *chez Aubert*, *s. d.*, in-8 obl., planches montées sur onglets, cart. dos et coins de percal. bleue.

Titre et 35 planches à plusieurs sujets, lithographiés en noir et en couleurs.

113. CHAM. Pincez-moi à la campagne ! *Paris, Martinet, s. d.*, album in-4, cart.

Suite de 1 titre et 20 planches à plusieurs sujets lithographiés en couleurs.

114. CHAM. Les Tortures de la Mode. *Paris, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, tr. dor., planches montées sur onglets, couv.

1 titre, 1 faux-titre et 24 planches à plusieurs sujets lithographiés en noir.

115. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H.-L. Delloye*, 1843, 3 vol. — Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Weckerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Flameng, Ch. Jacque, Ed. Morin, Staal, etc. *Paris, Bourdillat et Cie*, 1860, 1 vol. papier vélin fort. Ensemble 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, ornem. et lyres dor. sur les dos, fil., non rog. (*Mercier*).

Exemplaire de premier tirage possédant les couvertures très fraîches.
Magnifique édition supérieurement illustrée de vignettes sur acier, épousant le texte gravé, d'après Trimolet, Daubigny, Grandville, Meissonier, Steinheil, etc.

116. CHEVIGNÉ (Comte de). Contes rémois (par le comte de Chevigné). Illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, titre orné d'une vignette (le comte de Chevigné assis) gravée par Brunot, et 30 eaux-fortes hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné à petits fers et mosaïqué, fil., non rog. (*Mercier*).

Première édition illustrée avec la couverture. Elle contient le conte de *Colin-Maillard assis*, qui n'a été illustré que dans cette édition.
Sur le faux-titre, un envoi autographe de l'auteur.

117. CLASSIQUES DE LA TABLE (Les), à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages, avec les portraits, gravés au burin, par nos premiers artistes, de M. le Prince de Talleyrand, M. Grimod de La Reynière, Berchoux, Marquis de Cussy, Colnet, feu le D[r] Marcel Gaubert, Carême, Appert, etc., des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris, au Dépôt, rue Thérèse, 11 ; — Dentu, Tresse, etc.*, 1844, in-8, portr. et fig. hors texte, cart. dos et coins de mar. grenat foncé, non rog., couv. illust.

Premier tirage.

118. CLASSIQUES DE LA TABLE (Les), petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris, sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies, d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Eugène Lamy, Roqueplan, Chenavard, Denière, par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, Desmadryl, etc., etc. 3[e] édition augmentée. *Paris, au dépôt de la librairie*, 1845, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. grenat foncé, non rog., couv. illust.

119. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc., par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

120. CORMENIN (de). Entretiens de Village. Huitième édition, illustrée de 40 gravures sur bois, d'après les dessins de Daubigny. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné aux petits fers, fil., non rog., couv. (*Champs*).

121. CRIS DE PARIS, au seizième siècle. Dix-huit planches gravées et coloriées du temps, reproduites en fac-simile d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal par Adam Pilinski, avec une notice historique sommaire par M. Jules Cousin. *Paris, veuve Adolphe Labitte*, 1885, pet. in-4, planches en couleurs hors texte, cart. toile crême, non rog. (*Cart. de l'édit.*).

Tiré à **80** exemplaires sur papier imitant l'ancien (n° 13).
Les planches ont été détruites.

122. DANTAN JEUNE (Jean-Pierre). Les Dominotiers de Dantan jeune. *Paris, rue Saint-Lazare, cité d'Orléans. — Janvier 1848. — Des presses de P. Lévêque, place-au-bois, à Cambrai (Nord).* In-4, texte encadré, front. en coul. et portraits, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Frontispice en couleurs et 54 portraits lithographiés, accompagnés chacun d'une pièce de vers.

123. DAUMIER. Actualités. 1849-1851. *S. l. n. d.* (*A Paris, chez Aubert et Cie, v. 1849-51*). Réunion de 189 lithographies en 2 albums gr. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos ornés, tr. dor. (*Champs*).

Suite de 189 planches lithographiées en noir.

124. DAUMIER. Album comique. (*Paris, Aubert et Cie, s. d.*). Recueil de lithographies, in-4, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

51 planches lithographiées en couleurs :
La Journée du célibataire, 12 pl. — Monomanes, 8 pl. — Les Musiciens de Paris, 6 pl. — La Pêche, 7 pl. — Silhouettes, 8 pl.

125. DAUMIER. Les Baigneurs. Les Canotiers parisiens. Types parisiens. *S. l. n. d.* (*A Paris, chez Aubert et Cie, vers 1840*),

album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Réunion de 100 planches lithographiées en noir.
Les Baigneurs, 30 pl. — Les Canotiers parisiens, 20 pl. — Types parisiens, 50 pl.

126. DAUMIER. Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philippon, réduits en lithogr. par MM. ***; texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, chez Aubert et Cie*, 1840, 2 vol. in-4, cart. dos et coins de mar. vert olive foncé, dos ornés, fil., non rog. (*Champs*).

Exemplaires avec les couvertures illustrées par Célestin Nanteuil.

127. DAUMIER. Robert-Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, divers, etc. [*Paris, imprimerie de Aubert, s. d.*], in-4, planches montées sur onglets en un album gr. in-4, cart. dos et coins de mar. vert foncé à long grain, dos orné, fil., tr. dor., couv. illust.

Très rare recueil composé de **100 planches** dessinées par H. Daumier et mises en couleurs, avec une légende par Ch. Philippon.

128. DAUMIER. Les Robert-Macaire, par Daumier et Ch. Philippon. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, etc. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. rouge, non rog., couv.

Très rare recueil composé de **100 planches** dessinées par H. Daumier, avec une légende par Ch. Philippon.
L'un des rares exemplaires tirés en noir.

129. DAUMIER. Histoire ancienne. *S. l. n. d.* (*A Paris, chez Aubert et Cie, vers 1840*), album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète des 50 belles planches de Daumier, lithographiées en noir, avec les légendes en vers par Albéric Second.

130. DAUMIER. Lithographies diverses. *S. l. n. d.* (*Paris, Aubert et Cie*), album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Réunion de **81 planches** lithographiées en noir.

Les Emotions parisiennes, 50 pl. — Les Plaisirs des Champs-Elysées, 3 pl. — Les Robert-Macaire (M. Gogo — Les Robert-Macaire), 28 pl.

131. DAUMIER. Lithographies diverses. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. Aubert et Cie*), album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Réunion de **74 planches** lithographiées en noir.

Les Carottes, 6 pl. — Coquetterie, 10 pl. — Monomanes, 8 pl. — Proverbes et Maximes, 12 pl. — Proverbes de famille, 2 pl. — Revue caricaturale, 6 pl. — Les Saltimbanques, 2 pl. — Scènes grotesques, 6 pl. — Sentimens et Passions, 4 pl. — Silhouettes, 8 pl.— Vulgarités, 10 pl.

132. DAUMIER. Lithographies diverses. *S. l. n. d.* (*A Paris, chez Aubert et Cie*). Album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Réunion de **69 planches** lithographiées en noir.

Les Bohémiens de Paris, 28 pl. — Journée du célibataire, 12 pl.— Les Musiciens de Paris, 6 pl. — Les Papas, 23 pl.

133. DAUMIER. Lithographies diverses. *S. l. n. d.* (*A Paris, chez Martinet.— Lith. Destouches*), album in-4 obl., planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Réunion de **66 planches** lithographiées en noir.

Supplices de la civilisation, 3 pl. — Comédie humaine, 2 pl. — Exposition universelle, 40 pl. — La Fluidomanie, 12 pl. — Les Provinciaux à Paris, 2 pl. — Les Raisins malades, 7 pl.

134. DAUMIER. Mœurs Conjugales. *Paris, Imp. d'Aubert, s. d.*, 60 planches montées sur onglets en un album gr. in-4, cart. dos et coins de mar. vert foncé à long grain, dos orné, fil., tr. dor., couv. (*Champs*).

60 planches lithographiées en noir.

135. DAUMIER. Les Représentans représentés. [La Constituante. — L'Assemblée législative]. *Paris, au Bureau du Charivari, s. d.* (1848), album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite de **88 planches** lithographiées en noir (Constituante : 51 pl. — Assemblée législative : 37 pl.).

Exemplaire enrichi d'un beau portrait de Daumier, sur Chine collé.

Collection très recherchée de portraits-charges.

136. DELARUE. Tableau de Paris, ou costumes, habitudes et usages des habitants de cette capitale. Dessinés d'après nature en 1827 par F. Delarue. *Paris, impr., publ, et lith. par Ch. Motte,* 1827, 25 planches diverses en un album in-4 obl., cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. illust. (*Champs*).

Couverture lithographiée en noir et 21 lithographies en couleurs.

Collection rarissime.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° une planche photograv. avec le portrait de Delarue ; 2° trois lithographies en couleurs de Delarue : une *audience de police correctionnelle ; premiere loge d'un theâtre ; derniere loge d'un theâtre.* (Ensemble : **24 lithographies en couleurs**).

137. DELORD (Taxile). Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1855, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

138. DEMOUSTIER. Suite des figures de Moreau pour les « Lettres à Emilie sur la Mythologie » [Edition *Paris, Renouard*, 1809, 3 vol. in-8], 37 planches en feuilles.

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu.

Belle collection des 36 figures de Moreau en épreuves **avant la lettre**, sur papier vélin, à toutes marges.

139. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses de M. A. Désaugiers, convive du Caveau moderne. *A Paris, chez Capelle et Renand*, 1808, in-12, front. et fig. grav., en feuilles, lavé et encollé, étui.

140. DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henry Monnier, et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. citron, dos ornés, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

Edition illustrée de 16 sujets à part dessinés par Henry Monnier et gravés sur bois par Thompson.

Cette édition a été poursuivie et l'auteur condamné à six mois de prison et 500 francs d'amende.

141. DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart, recueillies par Louis Desnoyers, illustrées par P. Lauters. *Bruxelles, publié par la Société des Beaux-Arts*, 1840, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier*).

142. DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par Gérard-Séguin. L'Episode de Panouille, par Frédéric Goupil. *Paris, Dubochet et Cie*, 1843, in-8, cart. dos et coins de mar. brun clair, non rog.

Premier tirage, avec la couverture illustrée.

143. DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart ou les illusions maternelles ; recueillies et racontées à ses jeunes amis, et ornées de quatre jolies vignettes dessinées au pinceau. *Bruxelles, H. Dumont, libraire*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, non rog., couv. illust. (*Mercier*).

144. DESNOYERS (Louis). Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par H. Giacomelli. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1865), in-8, front. et nombr. vignettes dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. brun à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succr de Cuzin*).

145. DEVÉRIA. Les Douze mois de l'année. Plaisirs du monde élégant, composé et lithographié par A. Devéria, Bichebois et Sabatier. *Paris, Bance, London et New-York*, 1834, 24 planches en 1 album in-fol. obl., cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog. (*Carayon*).

Très bel exemplaire, contenant les planches en **2 états :**
1° Une suite en noir sur Chine collé ;
2° Une suite en couleurs, avec encadrement et sans légendes.

146. LE DIABLE A PARIS — Paris et les Parisiens — mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, politique, artistique, etc., etc. Texte par MM. George Sand, Frédéric Soulié, Charles Nodier, de Balzac, Alphonse Karr, Gérard de Nerval, Th. Gautier, etc., précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations, Les Gens de Paris — Séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique — Vignettes par Bertall, etc. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, cart. mar. rouge, non rog. (*Carayon*).

Premier tirage. Exemplaire à toutes marges avec les couvertures.
Edition illustrée de 212 planches hors texte gravées sur bois, dont 208 de Gavarni et 4 de Bertall, et plus de 880 vignettes dans le texte.

147. LE DIABLE A PARIS — Paris et les Parisiens — mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, politique, artistique, etc., etc. Texte par MM. George Sand, Frédéric Soulié, Charles Nodier, de Balzac, Alphonse Karr, Gérard de Nerval, Th. Gautier, etc., précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations, les Gens de Paris — Séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique — Vignettes par Bertall, etc. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, cart. chag. rouge, fers spéciaux sur les dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Cart. de l'édit.*).

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures et l'affiche de l'édition.

Edition illustrée de 212 planches hors texte gravées sur bois, dont 208 de Gavarni et 4 de Bertall, et plus de 880 vignettes dans le texte.

148. DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école, sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

149. DORÉ (Gustave). La Ménagerie parisienne (Lithogr. Vayron). *Paris, au bureau du « Journal pour rire », s. d.* (*v.* 1854), in-4 obl., cart. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

24 planches lithographiées : lions, lionnes, rats, pies, etc.

150. DUPLESSIS-BERTAUX. Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes. Précédé du portrait de l'auteur et

d'une notice historique sur les Petits-Maîtres, Callot, La Belle et Sébastien Leclerc. *Paris, chez Joubert [Imprimerie de J. Didot l'aîné]*, 1823, in-8 obl., monté sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog., couv. (*Champs-Stroobants*).

Suite de 1 portrait et 25 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux.

Arts et métiers. — Chevaux. — Chasses. — Scènes militaires. — Vues et paysages ornés de fabriques et d'animaux. Etc.

151. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de 100 sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux. *Paris*, 1814, album in-4 oblong, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog., couv. (*Champs-Stroobants*).

152. DUPONT (Pierre). Chants et Chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier, d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, Gavarni, Beaucé, Staal, etc., etc. *Paris, A. Houssiaux. — Lécrivain et Toubon*, 1852-1859, 4 vol. in-8 écu, portr. et fig., cart. dos et coins de mar. La Vall. foncé, non rog., couv.

Exemplaire de premier tirage, avec le prospectus.
(Manque les couvertures des tomes III et IV).

153. ÉMAUX (Les) de Petitot au Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaizot*, 1862-64. Suite de 61 planches montées sur onglets, en un album in-4, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon*).

Suite complète des 50 portraits.
L'une des **50 collections avant la lettre**, sur Chine collé.
Certains portraits sont en double ou triple exemplaire : Le Grand Dauphin, Louis XIV, Mme de Maintenon, Monsieur, Mme de Montbazon, Richelieu, Turenne, Marguerite de Lorraine.

154. ENVIRONS DE PARIS (Les). Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine (Charles Nodier, Louis Lurine, Albéric Second, Léon Gozlan, Etienne Arago, Arsène Houssaye, Jules Janin, Jules Sandeau, etc.), sous la direction de MM. Charles Nodier et Louis Lurine, et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann [typ. de Wittersheim. Planches tirées par Lacrampe et Cie]*, *s. d.* (1844), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert clair, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Schavye*).

Nombreuses vignettes dans le texte et 28 planches à part très bien gravées sur bois.
Première édition.

155. FABRE (François). Némésis médicale illustrée. Recueil de satires, revu et corrigé avec soin par l'auteur, contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs de lampe, etc. *Paris, au bureau de la Némésis médicale*, 1840, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert olive, non rog.

Exemplaire absolument non rogné, avec les couvertures illustrées.

156. FEUILLET DE CONCHES. Contes d'un vieil enfant. *Paris, Librairie nouvelle*, *s. d.* (1860), gr. in-8, fig., cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Premier tirage des dessins d'Edmond Morin.
Illustré de 13 planches hors texte gravées sur bois par Jahyer, Roevens, Henri Linton, Cordier, Dahl, Brunier, C. Muller, E. Meunier, etc. Vignettes dans le texte.

157. FÉVAL (Paul). Les Contes de nos pères. Illustrés par Bertall. *Paris, chez Chlendowski et chez Aubert et Cie*, *s. d.* (1845), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné et mosaïqué, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

158. FIEFFÉ (Eug.). Napoléon Ier et la Garde impériale. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Figures noires et coloriées.

159. FIELDING. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète [par le comte H. de la Bédoyère], ornée de douze gravures en taille-douce [d'après les dessins de Moreau le jeune]. *Paris, Imprimerie de Firmin Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, grand papier vélin, fig., en feuilles, lavés et encollés, couv., étuis.

Exemplaire contenant la suite des illustrations de Moreau le jeune, gravées par Villiers, Mariage et Simonet, en épreuves **avant la lettre**, sur Chine monté, et enrichi de :

1° 13 planches de Moreau le jeune, à l'état d'**eau-forte pure** (y compris les *planches refusées*) ;

2° 4 gravures in-8 et 2 fleurons de titres par Tony Johannot, publiés par *Furne* (épreuves avec la lettre sur papier de Chine monté grand format) ;

3° la suite des 9 figures in-8 par Borel (épreuves avec la lettre, grand format) ;

4° le portrait gravé par Hopwood (épreuve sur Chine monté).

160. FLORIAN. Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un essai sur la Fable. *Paris, Delloye, Desmé, et Cie*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné aux pet. fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Premier tirage.

Edition illustrée de 1 frontispice, de 110 planches hors texte gravées sur cuivre, et de nombreux fleurons, lettres ornées et culs de lampe.

Bel exemplaire auquel on a joint :

1° les bois de Grandville (épreuves sur Chine collé). — La figure fable XVII, livre IV, de Grandville, manque.

2° 1 portrait ancien gravé.

161. FLORIAN. Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la Fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie,* 1838, gr. in-8, fig., cart. de l'éditeur, tête dor., non rog.

Première édition illustrée.

162. FLORIAN. Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Ecriture Sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian. par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*A. Cuzin*).

Première édition avec les dessins de Grandville: 25 vignettes dans le texte et 80 grands bois tirés à part, gravés par Cherrier, Lacoste, Porret, Rouget et autres.

163. FOË (Daniel de). Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction de Pétrus Borel. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, F. Borel,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, dos ornés, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

164. FOË (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1840, gr. in-8, nombr. vignettes dans le texte, front. sur Chine volant et grandes compositions tirées à part, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Premier tirage des illustrations de Grandville, avec la couverture. Exemplaire contenant les planches hors texte en **2 états**, dont l'un sur Chine volant.

165. FOYER DE L'OPÉRA (Le). Mœurs fashionables, par H. de Balzac, Léon Gozlan, Pierre Clément, Emile Souvestre, E. de Beaumont-Vassy, Frédéric Soulié, Jules Lecomte,

Charles Ballard, Alphonse Brot, Auguste Luchet, de Bazancourt, Paul de Kock, Mie Masson. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

Ce volume contient : Le Lion amoureux, par Frédéric Soulié (Édition originale).

166. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Texte par les sommités littéraires, dessins par MM. Gavarni, H. Monnier, Meissonier, Daumier, etc. *Paris, L. Curmer*, 1840-1841. — Le Prisme, encyclopédie morale au XIX° siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841. — Ensemble : 9 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. illust. en coul.

Bel exemplaire de premier tirage avec les gravures hors texte en **2 états** (en noir et en couleurs).

167. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Texte par les sommités littéraires, dessins par MM. Gavarni, H. Monnier, Meissonier, Daumier, etc. *Paris, L. Curmer*, 1840-1841. — Le Prisme, encyclopédie morale au XIX° siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841. — Ensèmble, 9 vol. gr. in-8, en feuilles, lavés et encollés, couv., étuis.

Ouvrage illustré d'un très grand nombre de figures sur bois et planches hors texte.

168. GALIBERT (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne. Depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud. *Paris, Furne et Cie*, 1843, gr. in-8, vign. par Raffet, et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron, dos orné et mosaïqué, non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

169. GAVARNI. Album des gens du monde. 20 lithographies par Gavarni. *Paris, Léopold Pannier et Cie* (*impr. Aubert*

et Cie), 1843, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Série complète de 20 planches lithographiées en noir.
Les transactions : 7 pl. — Les traductions en langue vulgaire : 5 pl. — Rien n'est bien : 2 pl. — Le dimanche : 3 pl. — Les Muses : 3 pl.

170. GAVARNI. Le Carnaval à Paris. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Suite complète des **50** planches lithographiées en noir, de la 1re série.

171. GAVARNI. Carnaval. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète des **40** planches lithographiées en noir, de la 2e série.

172. GAVARNI. La Correctionnelle. Petites Causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIXe siècle, accompagnées de 100 dessins. *Paris, chez Martinon*, 1840, in-4, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture illustrée.

173. GAVARNI. Les Coulisses. *Paris, Aubert et Cie., s. d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Suite complète des **31** planches lithographiées en couleurs.

174. GAVARNI. Les Débardeurs. *Paris, Aubert et Cie., s. d.*, album in-4, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète des **66** lithographies en **couleurs**.

175. GAVARNI. Les Débardeurs. *Paris, Aubert et Cie., s. d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète des **66** planches lithographiées en noir.

176. GAVARNI. Les enfants terribles. *Paris, Beauger et Cie* (*Impr. d'Aubert et Cie*), *s. d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Suite de 1 titre et **48** planches lithographiées en **couleurs**.
Le titre est en 2 états (en noir et en couleurs).

177. GAVARNI. Les Etudians de Paris. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète des **60** planches lithographiées en **couleurs**.

178. GAVARNI. Les Etudians de Paris. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète des **60** planches lithographiées en noir.

179. GAVARNI. Fourberies de femmes en matière de sentiment. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, (vers 1840), alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète de **52** planches lithographiées en **couleurs**.

180. GAVARNI. Fourberies de femmes. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, 12 planches montées sur onglets, album in-4, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs-Stroobants*).

Suite de **12** planches lithographiées en **couleurs**.

181. GAVARNI. Grand Album Gavarni. 40 des plus jolies caricatures de Gavarni. *Paris*, *chez Beauger et Cie* (*Lith. Coulon et Cie*), *s. d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Suite complète des **40** planches lithographiées en noir.

La campagne. — Les plaisirs champêtres. — Le chevalier de Nogaroulet. — Revers de médailles. — Interjections. — Industrie des enfants. — Les phrases. — Les rêves. — La politique.

1 planche en double.

182. GAVARNI. Impressions de ménage. 1re et 2e série. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.*, 74 planches en 1 album in-4, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite de **74** planches lithographiées en noir.

1re serie : 35 pl. (sur 36). — 2e serie : 39 pl.

183. GAVARNI. Lithographies diverses. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s*, *d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Collection de **74** planches lithographiées en noir.

Nuances du sentiment : 25 pl. — Baliverneries parisiennes : 24 pl. — Parfait créancier : 10 pl. — Gentilhommes bourgeois : 3 pl. — Faits et gestes du propriétaire : 6 pl. — Affiches illustrées.

184. GAVARNI. Lithographies diverses. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Collection de **71** planches lithographiées en **couleurs**.

La boîte aux lettres : 34 pl. — Paris-matin ; 12 pl. — Paris-soir ; 25 pl.

185. GAVARNI. Lithographies diverses. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Collection de **60** planches lithographiées en **couleurs**.

Le carnaval : 27 pl. — Eloquence de la chair : 21 pl. — Fashionables : 12 pl.

186. **GAVARNI**. Lithographies diverses. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Collection des **63** planches lithographiées en **couleurs**.
Eloquence de la chair : 20 pl. — Meres de famille : 5 pl. — Parents terribles : 1 pl. — Les Patrons : 2 pl. — Les Actrices : 14 pl. — Clichy : 21 pl.

187. **GAVARNI**. Lithographies diverses. *Paris, Lith. Caboche, Grégoire et Cie, s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Réunion de **51** planches lithographiées en noir.
Petits jeux de société : 6 pl. — La Boîte aux lettres : 13 pl. — Fourberies des femmes : 12 pl. — Les Petits Bonheurs : 8 pl. — Les Bosses : 6 pl. — Les Misères : 6 pl.

188. **GAVARNI**. Lithographies diverses. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Collection de **46** planches lithographiées en noir.
Affiches illustrées : 6 pl. — Gentilhommes bourgeois : 3 pl. — Les Rêves : 6 pl. — Les Mères de famille, 5 pl. — Chemin de Toulon : 10 pl. — Le Parfait créancier : 10 pl. — Un couplet de vaudeville : 6 pl.

189. **GAVARNI**. Les Lorettes. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, gr. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète des **79** grandes planches lithographiées en **couleurs**.

190. **GAVARNI**. Les Lorettes. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins

de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Suite complète des **79** planches lithographiées en noir.

191. GAVARNI. La Politique des femmes. — Leçons et conseils. *Paris, au Bureau du Charivari*, (*impr. d'Aubert et Cie*), *s. d.*, 40 planches montées sur onglets en 1 album in-4, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

La Politique des femmes : 20 pl. — Leçons et conseils : 20 pl. — Ensemble : **40** lithographies en noir.

192. GAVARNI. Souvenirs du Bal chicard. — La Vie de jeune homme. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor., couv. (*Champs*).

Réunion de **56** planches lithographiées en noir.
Bal chicard: 20 pl. — La Vie de jeune homme : 36 pl.

193. GAVARNI. Souvenirs du Carnaval. — Les Bals masqués. — Costumes historiques. *Paris, Pannier et Cie, s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Suite complète des **25** planches lithographiées en noir.

194. GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. *Paris, J. Hetzel*, 1846, 4 vol. gr. in-8, montés sur onglets, fig., cart. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

Tome I. Les Enfants terribles. — Traductions en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices. — Tome II. Fourberies de femmes en matière de sentiment. — Clichy. — Paris le soir. — Tome III. Le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Etudiants de Paris. — Tome IV. La vie de jeune homme. — Les Débardeurs.

195. GAVARNI. Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines : Les Enfants terribles. — Les Fourberies des femmes. — Le Carnaval. — La Vie de jeune homme, etc. *Paris, J. Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

196. GAVARNI. Œuvres nouvelles. Masques et visages. Par-ci, par-là. Physionomies parisiennes. D'après nature. *S. l. n. d.* [*Paris, Librairie Nouvelle* (*impr. Lemercier*)], 6 albums gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, titres dor. sur les dos et les plats, tr. dor. (*Engel*).

Remarquable collection de **479** belles lithographies en noir.

Tome I (**Masques et visages**) : Les Partageuses, 40 pl. — Les Invalides du sentiment, 30 pl. — Piano ! 10 pl. — Maniere de voir des voyageurs, 10 pl.

Tome II (**Masques et visages**) : Histoire d'en dire deux, 10 pl. — Les Petits mordent, 10 pl. — Le Manteau d'Arlequin, 10 pl. — Les Lorettes vieillies, 30 pl. — Les Maris me font toujours rire, 30 pl.

Tome III (**Masques et visages**) : Les Anglais chez eux, 20 pl. — La Foire aux amours, 10 pl. — L'Ecole des pierrots, 10 pl. — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés, 10 pl. — Histoire de politiquer, 30 pl.

Tome IV (**Masques et visages**) : Les Bohêmes, 20 pl. — Les Propos de Thomas Vireloque, 20 pl. — Les Parents terribles, 20 pl. — Messieurs du feuilleton, 9 pl. — Etudes d'androgynes, 10 pl.

Tome V. **Par-ci, par-là** : 50 pl. — **Physionomies parisiennes,** 50 pl.

Tome VI. **D'après nature**, (*Paris, Morizot, s. d.*) Texte par Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. 40 pl.

197. GAVARNI. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné, par J. Armelhault et E. Bocher, orné d'un portrait inédit de Gavarni, dessiné par lui-même, et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. grenat, non rog., couv.

L'un des **40** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (n° 13).

198. GÉNIOLE (A.). Les Femmes de Paris, par A. Géniole. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1841-1842), album in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., tr. dor. (*Champs*).

30 planches en **2 états** en noir et **coloriées** montées sur onglets.

199. GÉRARD (Jules). La Chasse au Lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie nouvelle,* 1855, in-18, en feuilles, lavé et encollé,, couv. étui.

200. GÉRARD-FONTALLARD. Histoire d'une Épingle, par elle-même, en seize tableaux. Composés et lithographiés par H. Gérard-Fontallard, accompagnés d'un texte. *A Paris, chez Osterwald aîné et Rittner* [*Lith. de Ducarme, s. d.*], 1 planche de texte et 32 planches d'illust. montées sur onglets en 1 album gr. in-4, cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

Album contenant les **16** planches en **2 états** : en noir et en couleurs.

201. GESCHICHTE FRIEDRICHS DES GROSSEN. Geschrieben von franz kugler Gezeichnet von Adolph Menzel. *Leipzig verlag der J.-J. Weber'schen buchhandlung,* 1840, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

On a ajouté une couverture de livraison.

202. GŒTHE. Faust, tragédie de M. de Gœthe. Traduite en français par M. Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, chez Ch. Motte et chez Sautelet,* 1828, in-

fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée.

203. GŒTHE. Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par M. Henri Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Dutertre et Michel Lévy frères*, 1847, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Ouvrage orné d'un portrait de Gœthe, gravé par Langlois d'après Carle Mayer et de neuf eaux-fortes gravées par Langlois et Lévy et tirés sur papier de Chine.

Exemplaire de premier tirage, contenant en outre :

1° Une seconde suite des illustrations (épreuves avant toute lettre, sur Chine monté);

2° Un portrait par Devéria, d'après David, gravé par Blanchard (avant la lettre sur Chine monté);

3° Un portrait par T. Goutière (avant la lettre sur Chine monté).

204. GŒTHE. Reineke Fuchs. *München*, 1846, gr. in-4, texte encadré, titre, frontisp. et planches gravées, hors texte, cart. mar. vert, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. des Edit.*).

1 frontispice, 1 titre, et 34 planches par Wilhelm von Raulbach, gravés par R. Kahn et A. Schleich.

205. GŒTHE. Le Renard (Reineke Fuchs), traduit par Ed. Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Collection Hetzel et Jamar, Michel Lévy frères, Libraires, s. d.* (1861), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

206. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle (par La Bédoyère). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig., mar. rouge du Levant, comp.

de fil. dor., droits et brisés, sur le dos et encadrant les plats, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Cuzin*).

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.
Bel exemplaire contenant les illustrations en **2 états** (avant et avec la lettre) et enrichi d'un portrait par Boilly, gravé par Noël.

207. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B*** [La Bédoyère]. Seconde édition. *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, in-8, fig., mar. tête de nègre, dos orné, comp. de 7 fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. sur broch., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition contenant 4 figures de Tony Johannot, gravées par Burdet (épreuves avant la lettre, sur Chine monté).
On y a ajouté :
1° la suite des 10 figures, gravées à l'eau-forte par Tony Johannot en 2 états (avant la lettre sur Chine monté et eau-forte pure) ;
2° la suite des 3 gravures de Moreau, édition de 1809 (épreuves avant la lettre).

208. GŒTHE. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Bel exemplaire contenant une double suite des eaux-fortes sur Chine monté, avant la lettre. — La suite des 10 eaux-fortes a été enrichie des 4 autres gravures de Johannot (épreuves avant la lettre sur Chine monté) et de deux portraits gravés par Goutière et par Geoffroy.

209. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield), par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, gr. in-8, texte

encadré d'un double filet noir, portr., fig. sur acier hors texte et sur bois dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Premier tirage.
Édition ornée d'un frontispice contenant le portrait de Goldsmith, gravé sur bois et tiré sur Chine, 10 planches hors texte dessinées par Tony Johannot et gravées sur acier par W. Finden, en **2 états** (épreuves avant la lettre dont l'une sur Chine monté), et plus de 100 vignettes sur bois dans le texte.

210. GOYA (Don Fr.). Los Desastres de la Guerra : coleccion de ochenta laminas inventadas y grabadas al agua fuerte por don Francisco Goya. *Madrid* (*Lith. de J. Aragon*), 1863, titre, 1 f. de préf. et 80 planches montées sur onglets en un album gr. in-4 obl., cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné (*Champs*).

Suite de **80** planches lithographiées en noir.

211. GRANDVILLE. Cent proverbes, par Grandville et par trois têtes dans un bonnet (MM. Forgues, Tax. Delord, Arnould Frémy et Amédée Achard). *Paris*, *H. Fournier*, 1845, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.
1 frontispice et 50 grands sujets tirés à part et gravés sur bois par Grandville. Nombreuses lettres ornées et culs de lampe dans le texte.

212. GRANDVILLE. Chaque âge a ses plaisirs. Dix tableaux, composés et lithographiés par I.-Adolphe Grandville. *A Paris*, *chez Gihaut* (*Impr. litho de Langlumé*), *s. d.*, album in-4 obl., planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog., couv.

Suite de **10** planches lithographiées en **couleurs**.

213. GRANDVILLE. Le Dimanche d'un bon bourgeois ou les Tribulations de la petite Propriété. *Paris, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. (*Champs*).

12 planches lithographiées en **couleurs**. Rare. Collection complète.

214. GRANDVILLE. Les Fleurs animées. Introductions par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. color., cart. mar. bleu, non rog. (*Champs*).

2 frontispices gravés sur bois et coloriés, 50 planches gravées sur acier et coloriées, et 2 planches de botanique.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures illustrées et le prospectus.

215. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. *Paris, Bulla*, 1829, in-4 obl., planches montées sur onglets, mar. rouge à long grain, dos orné, compartim. de fil. dor. sur les plats formant encadrem., large dent. int., tr. dor. sur broch. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Premier tirage, très rare.

Cet exemplaire contient, en plus des 71 planches numérotées :

1° le tirage à part, en noir, de toutes les planches en couleurs ;

2° la planche 21 en triple épreuve ;

3° l'épreuve d'essai, en noir, de la planche 15 ;

4° 3 figures non numérotées : *Une Bête féroce* (2 états) ; *Famille de Scarabées* (2 états) et *La Chasse et la Pêche* (épreuve en couleurs).

216. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer, précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8, illustré de 70 planches grav. sur bois et coloriées à l'aquarelle, cart. de l'édit. avec vignette sur chaque plat et titre imprimé en rouge et vert, non rog.

217. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de Stahl, avec la collaboration de Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, etc. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, nombr. planches hors texte et fig. dans le texte, mar. rouge, fers spéc. sur les dos et les plats, fil., dent. int. formant encadrem., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage, dans la reliure de l'éditeur.

218. GRANDVILLE. Types modernes. 1835. Le dedans de l'homme expliqué par le dehors. Observations. Critiques. Par J.-J. Grandville. 9 planches in-fol., en feuilles, avec la couv. illust.

9 planches lithographiées en noir.
Épreuves sur Chine monté.

219. GRANDVILLE. Un autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations, etc. [Texte par Taxile Delord]. *Paris*, *H. Fournier*, 1844, in-4, titre impr. en rouge, front. en noir, planches color. grav. sur bois, cart. mar. vert, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Ouvrage illustré de gravures sur bois, dont un frontispice en noir, et **36** planches tirées à part et **coloriées**.

220. GRANDVILLE. Un autre Monde. [Texte par Taxile Delord. Illustré par Grandville]. *Paris*, *H. Fournier*, 1844, gr. in-8, chag. vert foncé, fers spéc. sur le dos et les plats, fil. dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Ouvrage illustré de nombreuses gravures sur bois, dont un frontispice en noir, et **36** planches tirées à part, en noir et en **couleurs**.

221. GRANDVILLE. Voyage pour l'Éternité. Service général des omnibus accélérés. Départ à toute heure et de tous les

points du globe, par J.-J. Grandville. (*Paris*), *chez Bulla et chez Aubert*, *s. d.* (1829), album in-4 obl., cart. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, non rog., couv. illust. (*Champs*).

Suite complète de **9** planches lithographiées en **couleurs**.
Curieuse réminiscence des anciennes *Danses macabres*.

222. HOFFMANN. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

10 planches hors texte gravées sur bois par Brevière et Novion, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.
Exemplaire de premier tirage avec la couverture illustrée.

223. HOMÈRE. Iliade et Odyssée. Traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux, A. de Lemud et Théod. Devilly. *Paris*, *Lavigne*. 1842-1843, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos ornés, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier*, *succ. de Cuzin*).

Ouvrages illustrés de planches tirées à part sur papier teinté et de 300 gravures sur bois dans le texte.

224. HUART (Louis). Ulysse ou les Porcs vengés. Steeple-chase, les bals publics. Vignettes par Cham, Daumier et E. de Beaumont. *Paris*, *Garnier frères*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée.

225. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont. L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roque-

plan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier frères*, 1844, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture, et la figure de « Louis XI » par Meissonier en double état dont l'avant-lettre sur Chine et le prospectus de publication.

226. JAIME (E.). Musée de la Caricature ou recueil des caricatures les plus remarquables, publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires, calquées et gravées à l'eau-forte sur les épreuves originales du temps d'après les manuscrits et gravures de la Bibliothèque royale, du cabinet de M. Constant Leber et des différentes collections d'amateurs par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par MM. Brazier, Ch. Nodier, Jules Janin, Philarète Chasles, Rolle, etc... *Paris, chez Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. couv. (*Mercier*).

263 planches en noir et en **couleurs**.

227. JAIME (E.). La vie d'un journaliste, mais bien avant la Révolution, en douze chapitres, par Jaime. *Paris, chez Gihaut frères*, 1831, in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

Suite des **12** planches lithographiées en **couleurs**.

228. JANIN (Jules). Un Hiver à Paris. *Paris, L. Curmer. — Aubert et Cie*, 1843. — L'Eté à Paris. *Paris, L. Curmer, s. d.*, (1843). — Ens. 2 vol. gr. in-8, vign. sur bois dans le texte, et planches hors texte, dess. par Eug. Lami et grav. sur acier par Heath, Allen, Robinson, Wallis et autres, cart. chagr. rouge, dos ornés, dent. et fleurons dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Premières éditions.

229. JOLY. Les petits acteurs du grand théâtre, ou recueil de divers cris de Paris [dessinés par Joly d'après nature]. *A Paris, chez Martinet, 181* (*sic* [1815]), in-4, cart. dos de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Rel. anc.*).

Suite complète de **60** belles planches **coloriées** de costumes parisiens ; elle est précédée d'une pièce en vers *Dialogue entre un Italien et un libraire*.
Collection rarissime.

230. KOCK (Ch. P. de). La Grande Ville, nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique. Illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, etc. *Paris*, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. grenat, non rog.

231. LA BÉDOLLIÈRE (Emile de). Les Industriels. Métiers et professions en France par Emile de La Bédollierre (*sic*), avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, in-8, cart. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., non rog. (*Carayon*).

Exemplaire avec les planches hors texte, tirées sur Chine monté.

232. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte tirées sur Chine avant lettre par Grandville, Penguilly et autres, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné et mosaïqué, fil., non rog., couv. (*V. Champs*).

233. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles. Édition illustrée par : Tony, Johannot, Cham, Roqueplan, Deveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et A. Féart. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.* (1839),

gr. in-8, cart. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Exemplaire entièrement non rogné avec la couverture de l'ouvrage et une couverture de livraison au nom de Armand Aubrée.

234. LA FONTAINE. Fables, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné,* 1838, 2 vol. gr. in-8, front. et 240 bois tirés à part, mar. rouge, dos et plats ornés, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Bel exemplaire contenant les deux séries de vignettes de Grandville.

235. LA FONTAINE. Fables. Édition illustrée de J.-J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. gr. in-8, front. et 240 bois hors texte, cart. mar. bleu, non rog. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures et les 2 séries des vignettes de Grandville.

236. LA FONTAINE. Suite des bois de Grandville pour l'illustration des « Fables ». [*Paris, H. Fournier aîné*], 242 planches en 2 albums in-fol., demi-rel. dos et coins de chagr. viol. foncé, dos orné, fil. (*Simier, R. du Roi*).

Belle collection d'épreuves avec la lettre tirées sur Chine et montées sur papier fort dans le format in-folio.
Chaque album renferme 1 titre frontispice et 120 planches.

237. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal. Précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer. *Paris, Aubert-Didier*, 1842, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert clair à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Bel exemplaire non rogné, avec les couvertures illustrées, enrichi de deux portraits, sur Chine monté.

238\. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Très belle édition, admirablement imprimée sur papier fort, et illustrée de 400 vignettes dans le texte gravées sur bois, d'après les dessins de Jules David, d'un portrait de La Fontaine gravé sur acier par Choubard, et tiré sur Chine, et de deux frontispices imprimés en couleurs et rehaussés d'or.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures illustrées.

239\. LAMARTINE (A. de). Jocelyn, épisode. [Avec une nouvelle préface de l'auteur et une introduction par Jules Janin]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie,* 1841, gr. in-8, fig., cart. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Très belle édition, ornée de charmantes vignettes dans le texte et de 12 planches hors texte, gravées sur bois, d'après les dessins de Marckl, par Hébert, Piaud, etc.

240\. LA MÉSANGÈRE. Le Bon Genre. Observations sur les modes et les usages de Paris pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (Dessiné par Carle Vernet, Bosio, Lanté, Dutailly, etc., et gravé par Gatine et Schencker. Publié par P. de La Mésangère). *Paris, chez l'Editeur, boulevard Montmartre, n° 1,* 1827, in-fol. de 2 ff., 24 p. et 115 planches, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Suite complète des **115** planches gravées et **coloriées** à la main.

241\. LAMI (Eugène). Les Contretems. *S. l. n. d.* (*A Paris, chez Gide fils. — Lithogr. de Villain, vers 1824*), album in-4 obl., cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné (*Champs*).

Jolie suite de **23** planches (sur 24) lithographiées en **couleurs**, qui

sont, pour la plupart, de curieuses imitations de la suite de Rowlandson *Miseries of Human life*.

Très rare.

242. LAMI (Eugène). Les Six Quartiers de Paris. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.* (1827), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Champs*).

6 planches lithographiées en **couleurs**.

243. LAMI (Eugène). Les Six Quartiers de Paris. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.* (1827), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, non rog.

6 planches lithographiées en noir.

244. LAMI (Eugène). Recueil de voitures françaises. *Paris, de l'Imprimerie lithographique de F. Delpech, s. d.*, in-4 obl., cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

Suite complète des **12** planches lithographiées en **couleurs**.

245. LAMI (Eugène). Souvenirs de Londres. *Paris, Lami-Denozan, édit.*, 1826, album in-4 obl., cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné, non rog., couv.

Suite complète de **12** planches lithographiées en **couleurs**.

246. LAMI (Eugène). Tribulations des gens à équipages *Paris, Delpech*, 1827, in-4 obl., cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné (*Champs*).

1 titre lithographié en noir et **6** planches lithographiées en **couleurs**.

247. LAMI (Eugène). La Vie de Château. *A Paris, chez Gihaut frères, s. d.* (1828-1832), 2 part. en 1 album in-4

obl., planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. illust. (*Champs*).

Deux séries de **10** planches chacune, lithographiées en **couleurs**. La 2e série est rarissime.
Superbe collection.

248. LAMI (Eugène) et H. MONNIER. Voyage en Angleterre. *Paris, publié par Firmin-Didot frères, et Lami-Denozan, London, Colnaghi son et Co*, 1830, in-fol., texte et planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. tête de nègre à long grain, non rog., couv.

Suite complète des **28** planches lithographiées en **couleurs** — y compris la planche à deux sujets et la suite supplémentaire — à laquelle on a joint un portrait de Henry Monnier (planche extraite de l'*Artiste*).

249. LANTERNE MAGIQUE (La). *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Suite complète de 72 planches lithographiées, par Cham, V. Dollet, Quillenbois, Ch. Vernier, V. Adam, etc., etc.

250. LASALLE (Albert de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Première édition, avec la couverture illustrée.

251. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert Empire, à long

grain, fil. sur les dos et les plats, non rog. (*Mercier*, *succ. de Cuzin*).

Premier tirage avec les couvertures illustrées.
Édition illustrée par Charlet de 500 vignettes dans le texte, de 20 grands sujets tirés à part, gravés sur bois et imprimés sur Chine, et de deux cartes, l'une de l'île de Sainte-Hélène, l'autre pour la campagne d'Italie.

252. LAURENT DE L'ARDÈCHE (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon. Illustrée par Horace Vernet. *Paris*, *J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, demi-rel. dos et coins de mar. vert Empire, fil. sur le dos et les plats, non rog. (*Mercier*, *succ. de Cuzin*).

Exemplaire de premier tirage entièrement non rogné, avec la couverture illustrée.

253. LAVALETTE (S.). Fables de S. Lavalette. Illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Seguin. *Paris*, *Hetzel et Paulin*, 1841, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*, *succ. de Cuzin*).

Eaux-fortes de Grandville.
Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

254. LAVALETTE (S.). Fables de S. Lavalette, membre de la Chambre des députés. Illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. *Paris*, *J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun foncé à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier*, *succ. de Cuzin*).

Troisième édition augmentée de 12 figures nouvelles.

255. LEPRINCE. Inconvéniens d'un voyage en Diligence. *Paris*, 1826, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

12 lithographies en couleurs.
Bel exemplaire, épreuves à toutes marges, avec la couverture.

256. LE SAGE. Le Diable boîteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, cart. dos et coins de mar. La Vall. à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition, illustrée d'un portrait du Diable boiteux, en tête, tiré à part, sur Chine monté, et de 140 vignettes dans le texte, gravées sur bois.
L'un des rares exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

257. LE SAGE. Le Diable boîteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture (premier plat), une couverture de livraison et absolument non rogné.

258. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; avec des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchateau. *A Paris, chez Lefèvre* [*Imprimerie de Jules Didot l'aîné*], 1825, 3 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

De la « *Collection des Classiques françois* ».
Bel exemplaire en **grand papier** renfermant :
1° 1 portrait gravé par Roger, en 2 états (avant la lettre sur Chine collé et avant la lettre sur papier fort) ;
2° 1 portrait par Eug. Saint-Aubin (publié par *Ant.-Aug. Renouard*) ;
3° 1 portrait, gravé par Hopwood (épreuve sur Chine collé) ;
4° 1 carte « pour les voyages de Gil Blas de Santillane » dressée par J.-G. Barbié du Bocage en 1814 (carte gravée par D'Houdan ; hors texte, se déployant) ;
5° La suite des 24 gravures in-8, par Smirke publiée à *Londres* par *Longmann, Hurst, Rees et Orme, en* 1809 (épreuves avec la lettre sur Chine collé) ;
6° La très jolie suite de 24 gravures in-18 (réduction des précédentes) par Smirke publiee à *Londres* par *Hurst, Robinson and Co*, en 1822 (épreuves avec la lettre sur Chine collé).

259. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, cart. dos et coins de mar. vert, dos plat avec ornem. dor., fil., non rog., couv. (*Mercier*).

Exemplaire de premier tirage absolument non rogné, avec la couverture au millésime de 1836.

260. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1835, gr. in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Premier tirage.
1 portrait de Gil Blas, sur Chine volant, gravé sur bois par Godard, et dans le texte; 600 vignettes gravées sur bois par Brevière, Godard, Lavoignat, Maurisset et autres.

261. LE SAGE. Lazarille de Tormès, trad. par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. olive, non rog. (*Carayon*).

Premier tirage des illustrations de Meissonier.

262. LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. illust. (*Champs*).

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes dans le texte et 20 planches gravées sur bois et tirées à part.

263. LIVRE DES ENFANTS (Le). Contes des Fées. Choisis par Mesdames Elise Voiart et Amable Tastu. *Paris, chez Paulin*, 1836-1838, 16 vol. in-16, fig., br., couv. illust.

Illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois d'après les dessins de Baron, Gérard Seguin, Gigoux, Grandville, Lorentz, Meissonier, Traviès, etc.
Cette jolie collection est devenue à peu près introuvable complète (J. Brivois).

264. LORENTZ (A.-J.). Fiasque, mêlé d'allégories. Illustré illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre [par A.-J. Lorentz]. *Paris, Auguste, élève de Lambert, éditeur* [*Lith. Rigo frères*], 1840, 2 vol. in-8, feuilles montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive, non rog., couv.

Suite de 147 dessins de caricatures et de charges par *A. Lorentz*. La signature à rebours de cet artiste se lit sur toutes les planches. Ouvrage singulier et rare.

265. LORENTZ (A.-J.). Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe, par Lorentz. *Paris, Willermy*, 1848, in-8, cart. dos et coins de mar. bleu à gros grain, non rog., couv.

Satire contre Louis-Philippe et son gouvernement, contenant un très grand nombre de gravures sur bois, visant à l'originalité et l'atteignant souvent.

266. LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philippon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos ornés, fil., têtes dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

267. MAGASIN DES ENFANTS (Le Nouveau). *Paris, Hetzel et Blanchard*, 1844-60, 25 vol. pet. in-8 carré, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil., non rog., couv. (*Carayon*).

Champfleury. Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de Saint-Crépin le Cordonnier. La Chanson du beurre dans la marmitte. Illustré par Desbrosses. 1 vol.

Dumas (Alexandre). La Bouillie de la comtesse Berthe : illustrée

par Bertall. — Histoire d'un Casse-noisette. Illustré par Bertall. 3 vol.

Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield; traduction de Ch. Nodier. 4e édition illustrée par Jacques. 2 vol.

Gozlan (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du Prince Chenevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall. 1 vol.

Karr (Alphonse). Les Fées de la Mer. Vignettes par Lorentz. — Histoire d'un Pion, suivie de l'Emploi du Temps, de deux dialogues sur le courage et de l'Esprit des Lois ou les Voleurs volés. Vignettes par Gérard Séguin. 2 vol.

Musset (Paul de). Monsieur le Vent et Madame la Pluie. Vignettes par Gérard Séguin. 1 vol.

Nodier (Charles). Trésor des fèves et Fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du Chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. 1 vol.

Ourliac (Edouard). Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa. Vignettes par Delmas. 1 vol.

Perrault. Contes de Perrault illustrés par Grandville, Gérard Séguin, Giroux, Lorentz, Gavarni et Bertall. 1 vol.

Sand (George). Histoire du véritable Gribouille. Vignettes par M. Sand. 1 vol.

Histoire de la Mère Michel et de son Chat par Emile de La Bédollierre. Vignettes par Lorentz. — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, par Octave Feuillet. Vignettes par Bertall. — Mythologie de la Jeunesse, par Louis Baudet. Illustrée par Gérard Seguin. — Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce; imitées de l'anglais par P.-J. Stahl. Vignettes par Bertall. — Le Royaume des Roses, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Seguin. — Les Contes des Fées, par Ch. Perrault. Illustrés de 150 gravures par Tony Johannot, Devéria, Célestin Nanteuil, etc. — Le Livre des Ecoliers, par l'abbé de Savigny. Illustré de 400 vignettes. — Le Livre des Jeunes filles, par l'abbé de Savigny. Illustré par E. Frère. — La Pantoufle de Cendrillon, par Arsène Houssaye [Figures]. — Fables de La Fontaine. Illustrées de gravures sur bois, par Gavarni, Wattier, etc. — Histoire et Aventures du baron de Munchhausen. [Figures].

268. MANUEL DE L'AMATEUR D'HUITRES, par Alexandre Martin. — De l'Amateur de Café, ou l'Art de prendre toujours de bon café par M. H. (Alexandre Martin). — De l'Amateur de Truffes, par A. Martin. — L'Art de donner à dîner, de découper les viandes, etc., par un ancien Maître d'Hôtel. — Bréviaire du Gastronome ou l'Art d'ordonner le dîner de chaque jour, par l'auteur du Manuel de l'amateur d'Huîtres. *Paris, Audot. - Leroi. - U. Canel*, 1828. En-

semble 5 vol. in-16, avec figures coloriées de Henry Monnier, cart. dos et coins de veau rouge, dos ornés, non rog., couv. (*Carayon*).

269. MARCO DE SAINT-HILAIRE (Emile). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée. Illustrée par Jules David. *Paris, G. Kugelmann*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Première édition, ornée de figures sur bois et de planches tirées à part, avec la couverture et le prospectus.

270. MARY-LAFON. Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary-Lafon [Jean-Bernard Lafon], illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1856, gr. in-8, planches gravées sur bois par Jahyer, Pisan, Sargent et autres; gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé, dos orné, fil., tête éb., non rog., couv. illust. (*Champs*).

271. MARY-LAFON. La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdillat*, 1860, pet. in-8, cart. non rog.

L'un des **28** exemplaires tirés sur **papier vergé** (no 18).

272. MARY-LAFON. Fierabras, légende nationale traduite par Mary-Lafon [Jean-Bernard Lafon], et illustrée de 12 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, gr. in-8, planches gravées sur bois par W. Meason, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Carayon*).

273. MÉTAMORPHOSES D'ARLEQUIN. Parades jouées sur le théâtre français. *Chez tous les marchands de Nouveautés* (*Paris, Lithogr. Langlumé*), 1828, 24 pièces montées sur

onglets en 1 album in-4 obl., cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

Suite de **12** belles lithographies en **couleurs**, non signées.
Exemplaire contenant les figures en **2 états** (en noir et en couleurs). — Ensemble : 24 pièces.

274. MILLE ET UN JOURS (Les). Contes Persans, Turcs et Chinois, traduits par Pétis de La Croix, Cardonne, Caylus, etc., augmentés de nouveaux Contes traduits de l'Arabe par Sainte-Croix, Gypot. Édition illustrée. *Paris*, *Pourrat frères*, 1844, gr. in-8, titre imprimé en bleu et or, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog., couv. (*V. Champs*).

275. MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes Arabes. Traduits en françois par Galland. Nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains. Précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier [ornée de gravures originales de MM. Robinson et Finden, d'après les dessins inédits de M. Westall, R. A.]. *A Paris*, *chez Galliot* [*de l'Imprimerie de Crapelet*], 1822-25, 6 vol. gr. in-8, en feuilles, lavés et encollés, couv., étuis.

Bel exemplaire, tiré sur **papier vélin fort**, avec les illustrations avant la lettre sur Chine collé.

276. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris*, *Desoer* [*imprimerie de Firmin-Didot*], 1819-1825, 9 vol. in-8, figures d'après H. Vernet, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog.

Bel exemplaire, contenant :
1° la suite de 1 portrait de Fragonard gravé par Lignon et 17 gra-

vures (sur 18) d'après H. Vernet, Hersent, Vaflard, Devéria (épreuves avant la lettre sur papier blanc) ;

2° 19 gravures in-8, dont 1 portrait gravé par Taurel, de Desenne (épreuves avant la lettre sur Chine monté) ;

3° 21 gravures in-18, de Desenne, dont 1 portrait publiés par la « Bibliothèque française » (épreuves avant la lettre, sur Chine monté) ;

4° la suite des figures de Moreau - sauf le portrait - publiée par Renouard (épreuves avant la lettre sur papier blanc) ;

5° 22 portraits gravés divers, la plupart en épreuves avant la lettre sur Chine.

277. MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-36, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition illustrée de 1 portrait de Molière en regard du titre et 800 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Andrew Best et Leloir, Maurisset, Porret et autres.

278. MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-36, 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert à long grain, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*Muller*).

Première édition illustrée de 1 portrait de Molière en regard du titre et 800 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Andrew Best et Leloir, Maurisset, Porret et autres.

Exemplaire enrichi du portrait de Molière par Fragonard, gravé par Lignon et des 18 gravures de Desenne, (épreuves avant la lettre sur Chine monté).

279. MONNIER (Henry). Album Henry Monnier. 20 lithographies. *Paris*, *Léopold Pannier et Cie*, 1843, 20 planches in-4 en feuilles dans un cart., couv.

20 planches lithographiées en couleurs.

280. MONNIER (Henry). Boutades. *Paris, Delpech, s. d.*, 1 titre et 6 planches in-4 en feuilles.

7 planches lithographiées en **couleurs**.

281. MONNIER (Henry). Boutiques de Paris. 6 planches in-4 en feuilles.

6 planches lithographiées en noir.

282. MONNIER (Henry). Exploitation générale des modes et ridicules de Paris et Londres par Henry Monnier. (*Paris*), *chez Gihaut frères, s. d.*, 6 planches in-4 en feuilles sous couv. lith. en coul.

6 planches lithographiées en **couleurs**.

283. MONNIER (Henry). Esquisses morales et philosophiques, 6 planches in-4 en feuilles.

6 planches lithographiées en **couleurs**.

284. MONNIER (Henry). Esquisses parisiennes, par Henry Monnier, 1827. *A Paris, de l'impr. lithogr. de Delpech*, 10 planches in-4, en feuilles, avec double couv. lith.

10 planches lithographiées en **couleurs**.

285. MONNIER (Henry). Galerie contemporaine. 2 planches in-4.

2 planches lithographiées en noir : *Un Fat.* — *Un Bon ménage.*

286. MONNIER (Henry). Galerie théâtrale. *Paris, chez E. Ardit, s. d.*, 24 planches in-4 en feuilles avec les couvert. de livraisons illust.

24 planches lithographiées en **couleurs**.
Une des suites les plus importantes et les plus remarquables de Monnier.

287. MONNIER (Henry). Galerie théâtrale. *Paris, chez Gaugain et Cie, s. d.*, 24 planches in-4, en feuilles.

24 planches lithographiées en noir.
Une des suites les plus importantes et les plus remarquables de Monnier.

288. MONNIER (Henry). Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, leurs préjugés, leurs erreurs, leurs faiblesses, etc., dessinés d'après nature au sein de leurs plaisirs, de leurs occupations, etc., etc., par Henry Monnier, 1827. *Publié à Paris, par Giraldon-Bovinet*, 42 planches (dont 2 différentes portant le même nº [15], in-4, en feuilles, avec la couv. lith.

42 planches lithographiées en **couleurs**.

289. MONNIER (Henry). Les Grisettes, dessinées d'après nature par Henry Monnier. *Paris, publié par A. Gaugain et Cie et E. Ardit, s. d.*, 12 planches in-4, en feuilles, sous couv. lith. en coul.

12 planches lithographiées en **couleurs**.

290. MONNIER (Henry). Les Grisettes. 1829. (*Paris*), *chez Delpech, s. d.*, 7 planches in-4, en feuilles avec la couv. lith. en noir.

Les Grisettes : 6 planches. — Les Marionnettes : 1 planche.
7 planches lithographiées en **couleurs**.

291. MONNIER (Henry). Les Grisettes. 6 planches in-4, en feuilles.

6 planches lithographiées en noir.
Très rare.

292. MONNIER (Henry). Intérieur des Boutiques de Paris, dessinées sur pierre par Henry Monnier. *A Paris, Delpech, s. d.*, 6 planches in-4, avec la couv. lith.

6 planches lithographiées en **couleurs.**

293. MONNIER (Henry). Jadis et aujourd'hui. 18 planches in-4 en feuilles avec les couv. des livr.

18 planches lithographiées en **couleurs.**
Un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

294. MONNIER (Henry). Jadis et aujourd'hui. 18 planches in-4, en feuilles.

18 planches lithographiées en noir.
Un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

295. MONNIER (Henry). Lithographies. 7 planches in-4, en feuilles.

7 planches lithographiées en noir.

296. MONNIER (Henry). Lithographies. 6 planches in-4, en feuilles.

6 planches lithographiées en **couleurs.**
Mobilier d'antichambre. — Réunion d'hommes d'Etat. — Vanité. — En avant deux. — La promenade du matin. — Le bon gendarme.

297. MONNIER (Henry). Lithographies. 6 planches in-4, en feuilles.

6 planches lithographiées en noir.

298. MONNIER (Henry). Les Marionnettes de Paris et de Londres, dessinées d'après nature par Henry Monnier. *Paris,*

chez Giraldon-Bovinet, 1826, 5 planches in-4, en feuilles, avec la couv. lith.

5 planches lithographiées en **couleurs**.
Belle suite.

299. MONNIER (Henry). Modes et ridicules. 10 planches in-4, en feuilles.

10 planches lithographiées en **couleurs**.

300. MONNIER (Henry). Mœurs administratives dessinées d'après nature par Henry Monnier. *A Paris, de l'Impr. lith. de Delpech, s. d.*, 6 planches sous couv. lith. en coul. — Mœurs administratives dessinées d'après nature par Henry Monnier, ex-employé au Ministère de la Justice. 1828. *Paris, Delpech*, 12 planches sous couv. lith. en noir. Ens. 18 planches in-4, en feuilles.

Réunion de **18** planches lithographiées en **couleurs**.

301. MONNIER (Henry). Mœurs administratives. 6 planches in-4, en feuilles.

6 planches lithographiées en noir.

302. MONNIER (Henry). Mœurs parisiennes. 10 planches in-4, en feuilles.

10 planches lithographiées en **couleurs**.

303. MONNIER (Henry). Paris vivant. *A Paris, Bernard et Delarue, s. d.*, 20 planches in-4, en feuilles, avec la couv.

20 planches lithographiées en **couleurs**.

304. MONNIER (Henry). Les petites félicités humaines, 5 planches. — Les petites misères humaines, 5 planches. *Paris*,

Delpech, *s. d.*, ens. 10 planches in-4, en feuilles, avec les couv. lith.

10 planches lithographiées en **couleurs**.

305. MONNIER (Henry). Les petites félicités humaines. 4 planches in-4, en feuilles.

4 planches lithographiées en noir : *La Chaleur — L'Enfance — L'Age mûr — La Vieillesse*.

306. MONNIER (Henry). Les petites misères humaines, par Henry Monnier. *Paris*, *Delpech*, *s. d.*, 5 planches in-4, en feuilles, sous la couv. lith.

5 planches lithographiées en noir : Le Froid, l'Enfance, la Jeunesse, l'Age mûr, la Vieillesse.

La couverture et chaque planche porte, au bas, cette indication autographe : *Epreuve conforme a la totalite de l'edition. Vve Delpech. — Paris, ce 9 avril 1829* ».

307. MONNIER (Henry). Récréations du cœur et de l'esprit, dessinées d'après nature par Henry Monnier. *Publié par Giraldon-Bovinet, marchand d'estampes à Paris*, 1826, 40 planches in-4 dont 1 titre, en feuilles, avec la couv.

40 planches lithographiées en **couleurs**.

308. MONNIER (Henry). Rencontres parisiennes. 1 frontispice et 40 planches in-4, en feuilles.

41 planches lithographiées en **couleurs**.

309. MONNIER (Henry). Rencontres de Paris et de Londres, dessinées d'après nature par Henry Monnier. *Paris*, *publié par Giraldon-Bovinet*, 1826, 7 planches in-4, en feuilles, couv.

7 planches lithographiées en **couleurs**.

310. MONNIER (Henry). Scènes populaires de Naples, en douze tableaux. *Paris, chez Gihaut frères* [*Lith. De Villain*], 1828, in-4 obl., cart. dos et coins de mar. grenat, dos orné, non rog. (*Champs*).

Suite complète de **12** estampes lithographiées en **couleurs.**

311. MONNIER (Henry). Six quartiers de Paris. 1828. *Paris, Delpech, s. d.*, 6 planches in-4, en feuilles, sous couv. lith. en coul.

6 planches lithographiées en **couleurs**.

312. MONNIER (Henry). Vues de Paris, dessinées d'après nature par Henry Monnier. (*Paris*), *Delpech*, 182 ? (*sic*), 4 planches in-4, en feuilles, avec la couv. lith.

4 planches lithographiées en **couleurs**.

313. MONNIER (Henry). Ouvrages illustrés par Henry Monnier. *Paris*, *Librairie universelle* - *Audot* - et *Roy-Terry*, 1827-1830, 5 vol. in-18, fig. hors texte en noir et en couleurs, cart. dos et coins de veau rose, dos orné, fil., non rog. (*Carayon*).

L'art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers sans débourser un sou, par feu mon Oncle [Marco Saint-Hilaire].

L'art de ne jamais déjeuner chez soi et de diner toujours chez les autres par feu M. le chev. de Mangenville [Marco de Saint-Hilaire].

Traité médico-gastronomique sur les indigestions ; ouvrage posthume de feu Dardanus [Alexandre Martin].

Manuel du Marié ; précédé d'une histoire du mariage chez les peuples anciens et modernes ; publié par Alexandre Martin.

Code des Amans, ou l'art de faire une connaissance honnête, par Lamy.

314. MORALE MERVEILLEUSE (La). Contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P.

Christian. *Paris*, *Lavigne*, 1844, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Illustré de 8 dessins gravés sur bois hors texte, vignettes de Célestin Nanteuil, Lorentz, etc., dans le texte.

315. MORIN (Edmond). Ces bons Parisiens, croqués par Edmond Morin. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.*, 20 planches in-4, en feuilles, avec la couv.

20 planches lithographiées en **couleurs**.

316. MULLER (E.). Récits enfantins. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, collection Hetzel. — Jung-Treuttel, s. d.* (1861), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog., couv. impr. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

317. MUSÉE COMIQUE. Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et Cie* (*typ. Plon frères*), *s. d.* (1840), 20 numéros en 1 vol. in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. illust.

Collection complète des 20 numéros de ce journal de caricatures, qui fait suite à la *Revue comique*, surtout dirigée contre Louis-Napoléon et qui avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac.

318. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis [par J.-P. Dantan jeune], des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique [par Louis Huart]. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8, cart. dos et coins de mar. grenat foncé, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire, avec la couverture, de cet ouvrage rare et curieux, contenant 100 portraits hors texte et 100 notices sur les célébrités de l'époque.

319. MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet* (sauf 2), épreuves sur papier de Chine, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*. Rare.

320. MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris, Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc., Texte par MM. Maurice Alhoy, L. Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1840, 3 vol. in-4, nombr. planches en noir, dans le cart. de l'édit.

321. MUSÉUM PARISIEN. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henry Monnier. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

322. NODIER (Charles). Contes. Trilby. Le Songe d'Or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Tombe de l'homme mort. Inès de las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de la Sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition illustrée de 8 eaux-fortes de Tony Johannot tirées sur Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe. Portrait de Charles Nodier ajouté.

323. NODIER (Charles). Contes. Trilby. Le Songe d'Or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Tombe de l'homme mort. Inès de las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de la Sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, cart. toile bleue, fers spéc., non rog. (*Cart. de l'édit.*).

Première édition illustrée de 8 eaux-fortes de Tony Johannot tirées sur Chine collé, avec le nom de l'artiste à la pointe.

324. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., cart. toile, non rog.

Exemplaire sur **papier de Hollande**.

325. NODIER (Charles). Journal de l'expédition des portes de fer. Ouvrage illustré de 200 vignettes gr. sur bois d'après Raffet, dont 40 grands sujets tirés à part sur pap. de Chine et collés sur pap. vélin. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, cart., non rog.

Très rare.
Bel exemplaire absolument non rogné.
On lit sur le feuillet de garde :

Souvenir de mon Pere
donne à Monsieur Guilhem
par son
affectueux
Louis-Philippe d'Orléans.

Eisenach, 18 juin 1854.

326. NODIER (Charles). Paris historique, promenades dans les rues de Paris. Ouvrage orné de 202 vues lithographiées sur papier de Chine, d'après les dessins de MM. Auguste Regnier et Champin. Avec un résumé de l'histoire de Paris par P. Christian. *Paris, P. Bertrand*, 1838-1839, 3 vol. in-8, planches en feuilles, couvertures, étuis.

327. NODIER (Charles). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog., couv. (*Carayon*).

328. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment. Illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie nouvelle et A. Bourdilliat et Cie*, 1860, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

329. NORVINS (de). Histoire de Napoléon, vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert Empire, fil. sur le dos et les plats, non rog.

Première édition, avec la couverture (datée de 1840) ornée de : 1 frontispice gravé sur acier par Burdet d'après Raffet, de très nombreuses vignettes dans le texte et grands sujets tirés à part. On a ajouté une couverture de livraison.

330. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Exemplaire de la première édition, avec la couverture illustrée.

331. PANTHÉON CHARIVARIQUE. *Paris, Imp. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), gr. in-4, cart. dos et coins de mar. noir, non rog., couv.

Cent portraits en manière de charge, d'écrivains, d'artistes, d'acteurs et autres personnages les plus célèbres de l'époque de 1830 à 1840, lithographiés par Benjamin et Lorentz.
Très belles épreuves tirées sur papier fort.

332. PARIS AU BAL, par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de N...). — Paris dans l'eau, par Eugène Briffault. Illustré

par Bertall. — Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. — Paris à table, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, et *Aubert et Cie*, 1844-46, ens. 4 vol. pet. in-8 carré, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Exemplaires de premier tirage.

333. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Édition illustrée, par Tony Johannot, de cent beaux dessins sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition avec la couverture.

334. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivies des devoirs des hommes, par Silvio Pellico, traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec une notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madelaine. Édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H.-L. Delloye*, 1844, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Exemplaire de premier tirage, absolument non rogné, avec la couverture illustrée et le prospectus.

335. PERRAULT. Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant : les Fées, le petit Chaperon rouge, Barbe Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit Poucet. Riquet à la Houppe et Peau d'Ane, précé-

dés d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de La Bédollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture illustrée et le prospectus.

336. PERRAULT. Contes du temps passé contenant : les Fées, le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit Poucet, Riquet à la houpe et Peau d'Ane. Précédés d'une lettre sur les Contes des Fées, par M. le marquis de Varennes, et illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacques et Beauce. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Bertin*, 1854, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

337. PETITS FRANÇAIS (Les). 150 dessins en couleurs par Gavarni, Geniole, H. Monier et Emile Wattier. *Paris, librairie pittoresque de la Jeunesse, 1842*, in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog., couv. (*Carayon*).

On y joint un second exemplaire avec les dessins en noir.

338. PHILIPON (Ch.). Les compensations. Composées et dessinées par Ch. Philipon, lithographiées par Wattier. *A Paris, chez Osterwald aîné, Rittner, et Hautecœur-Martinet*, (*Lith. de Ducarme*), 46 planches gr. in-4, en feuilles, sous couv. lith.

46 planches lithographiées en **couleurs**.
La planche 1 bis est de format in-8, les planches 13 bis, 14 et 17 ne sont pas coloriées.

339. PHILIPON (Ch.). Déclarations. *S. l. n. d.* (*A Paris, chez Genty et chez Hautecœur-Martinet*). Recueil in-4, demi-rel. mar. rouge, non rog., planches montées sur onglets.

Suite de **22** planches lithographiées en **couleurs**.

340. PHILIPON (Ch). Musée ou Magasin comique de Philipon [contenant près de 1.600 dessins], par MM. Cham de N... [Noé], Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Ch. Vernier et autres. Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco de Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1842), 2 vol. gr. in-4, grav. sur bois, cart. dos et coins de mar. vert olive, non rog., couv. illust.

341. PHILIPON (Ch.) et L. HUART. Parodie du Juif Errant complainte constitutionnelle en dix parties, 300 vignettes par Cham (de N... [de Noé]). *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, (1845), in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

Rare.

342. PHILIPON (Ch.) et L. HUART. Parodie du Juif-Errant. 300 vignettes par Cham. *Bruxelles, Société Belge de librairie Hauman et Cie,* 1845, in-8, cart. dos de percal. orange, non rog., couv.

343. PHILIPON DE LA MADELEINE (M. V.). La Mythologie illustrée contenant les morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes sur les Dieux de la Grèce, de Rome, de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc., ornée de 100 vignettes de 25 planches

tirées à part, et d'un magnifique frontispice tiré sur Chine représentant les diverses divinités d'après les dessins de M. Baron gravés par les meilleurs artistes. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1842, in-12, cart. dos et coins de mar. grenat à long grain, non rog., couv.

344. PHYSIOLOGIES. Illustrées par Alophe, E. de Beaumont, H. Boillot, Cham, Daumier, Henri Emy, Fabricius, Eug. Forest, Gagniet, Gavarni, A. Henry, Janet-Lange, Josquin, Kolb, E. Lacoste, Lorentz, Marckl, Maurisset, H. Monnier, Moynet, Porret, Séraphin, Traviès, Trimolet, Valentin, J. Vernier. *Paris, Aubert, Laisné, Lavigne, etc., etc.*, 1840-1849, 122 vol. in-32, fig., cart. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, non rog., couv. (*Champs*).

Belle collection. — Exemplaires lavés et encollés.
Couvertures à presque tous les volumes.
Physiologies : De l'amant de cœur, par Marc Constantin, — de l'amour, par Et. de Neufville, — de l'Anglais à Paris, par Ch. Marchal, — de l'argent, — des bals de Paris, par Chicard et Balochard, — hygiene de la barbe et des moustaches, par Eug. Dulac, — du barbier, coiffeur, perruquier, par Bataille jeune, de Toul, — des barrières et des musiciens de Paris, par Destouches, — du bas-bleu par Fréd. Soulié, — du Bois de Boulogne, par Edouard Gourdon, — du boudoir et des femmes de Paris, par L. de Chaumont, — du bourgeois, par Henry Monnier, — la bourse et les boursiers, par Turcaret, — du buveur, par P. Savene, — du cabaret, par Jean de Septchênes, — des cafés de Paris, — du calembourg, par un nain connu. — Encyclopédie pittoresque du calembour, — de l'opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha, par un vilain masque, — des Champs-Elysées, par une ombre, — du chasseur, par Deyeux, — du château des Tuileries, — de la chaumière, suivi de l' « hymne sacré », par deux étudiants, — du célibataire et de la vieille fille, par L. Couailhac, — de la chemise, par Longueville, — du Chicard, par Ch. Marchal, — du Commerce des Arts, par Ch. Roehn, — du cocu, par Paul de Kock, — du correcteur d'imprimerie, par A. T. Breton, — du créancier et du débiteur, par Maurice Alhoy, — du curé de campagne, — du contribuable récalcitrant, par A. Marchant-Duroc, du débardeur, par Maurice Alhoy, — des demoiselles de magasin, — du député, par P. Bernard, — du diable, par A. Depasse, — des diligences et des grandes routes, par Ed. Gourdon, — de l'écolier, par Ed. Ourliac, de l'économie politique, par le baron de Munster, — de l'électeur, — de l'employé, par Honoré de Balzac. — de l'épicier, par Léon de Saint-François, — de l'espèce humaine, par W. C. et C. F. P., — de l'étudiant, par Louis Huart, — de la

femme, par Et. de Neufville, — de la femme entretenue, par moi, — de la femme entretenue, par Arago, — de la femme honnête, par Ch. Marchal, — de la femme la plus malheureuse du monde, par Ed. Lemoine, — du flaneur, par Louis Huart, — du floueur, par Philipon, — de la fille sans nom, par Ch. Marchal, — des foyers de tous les théâtres de Paris, par J. Arago, — de la Franc-maçonnerie, par Pluchonneau aîné, — du fumeur, — hygiène du fumeur et du priseur, — du gamin de Paris, par E. Bourget, — du gant, par G. Guenot-Lecointe, du garde national, par Louis Huart, du goût, par Brillat-Savarin (2 vol.), — de la grisette, par Louis Huart, — de l'homme à bonnes fortunes, par Edouard Lemoine, — de l'homme de loi, par un homme de plume, — de l'homme marié, par Paul de Kock, — de l'imprimeur, par Constant Moisand, — physiologie inodore illustrée et propre à plus d'un usage, — du jardin des Tuileries, par Mme Valérie de Frezade, — du jardin des Plantes et guide des promeneurs, par Bernard et Couailhac, — du jésuite, — du jour de l'an, par Couailhac, — du journaliste de province, par Philadelphe Martineau, — du lectourois et de la lectouroise, par Pic, — du lion, par F. Deriège, — de la Lorette, par Maurice Alhoy, — du palais et du jardin de Luxembourg, — du Macaire des Macaires, par moi, — du maître de pension, par Mazabraud de Solignac, — du matelot, par E. P., — du médecin, par Louis Huart, — du musicien, par Albert Cler, — des nègres dans leur pays, par Pluchonneau aîné et Hipp. Maillard, — de la première nuit des noces, par Octave de Saint-Ernest, — des oiseaux de nuit, par Théodore Staines, — de l'omnibus, par Ed. Gourdon, — du Palais-Royal, — du parapluie, par deux cochers de fiacre, — du parisien en province, par Ch. Marchal, — de la parisienne, par Taxile Delord, — du parterre, par Léon (d'Amboise), — des Physiologies, — du pochard, par Jules Ladimir, — du poëte, par Daumier, — de la portière, par James Rousseau, — du prédestiné, — de la presse (Biographie des journalistes), — du prêtre, par Edouard de Franc-Castel, — des prodiges de l'industrie, par Louis Huart, — du protecteur, par Arago, — du provincial à Paris, par Pierre Durand, — des quartiers de Paris, — des rats d'Eglise, par J. Ladimir, — du rébus, par Blismon, — du recensement, par Léon de Chaumont, — du rentier de Paris et de province, par MM. de Balzac et Arnould Frémy, — du Robert Macaire, par James Rousseau, — des rues de Paris, par le Bibliophile Jacob (Lacroix), — des saltimbanques et du peuple, — du séducteur, par V. Doinet, — du soleil, — du tabac, par G. Montain, — du tailleur, par Louis Huart, — du théâtre, à Paris et en province, par L. Couailhac, — du théâtre, par un journaliste, — de la toilette, par Ch. Debelle et A. Delbès, — du troupier, par E. Marco de Saint-Hilaire, — de l'usurier, par Ch. Marchal, — de la vie conjugale, par Arthur de Saint-Luc et P. Aymès, — du vieux garçon, par Ch. Marchal, — du vin de champagne, — du viveur, par James Rousseau, — du voyageur, par Maurice Alhoy.

345. PIGAL. Coup d'œil sur Rome en 1828. Affaires du jour. (Lith. de Langlumé). *A Paris, chez Gihaut frères*, 1829,

in-4, titre et planches montés sur onglets, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, non rog. (*Carayon*).

Suite rarissime des **12** planches en **couleurs** de Pigal.
Exemplaire contenant les figures en **2 états** (en noir et en couleurs). Manque l'épreuve en coul. de la 6e planche.
Ensemble : 23 pièces en noir et en couleurs.

346. PIGAL. Médailles ou contrastes. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4, 44 planches montées sur onglets en un album gr. in-4, cart. dos et coins de mar. vert foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

24 planches lithographiées, en **2 états** (sauf les 4 dernières) : en noir et en **couleurs**.

347. PIGAL. Mœurs parisiennes. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-4, planches montées sur onglets en un album gr. in-4, cart. dos et coins de mar. vert foncé à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Suite de **100** lithographies **coloriées**, belles épreuves à grandes marges.

348. PIGAL. Recueil de proverbes. *A Paris, chez Noël et Dauty, lith. de Langlumé, s. d.*, album gr. in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tête dor. (*Champs*).

Suite complète des **66** lithographies en **couleurs**.

349. PIGAL. Recueil de Scènes de Société, par Pigal. *Paris, Martinet et Gihaut* [*Lith. de Langlumé*], *s. d*, gr. in-4, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Texte gravé et **50** planches en **couleurs**. Suite complète. — Très rare.

350. PIGAL. Recueil de scènes populaires. *A Paris, chez Martinet (lith. de Langlumé), s. d.*, album in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. vert olive à long grain, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Suite complète de 1 titre gravé et **50** planches lithographiées en **couleurs**.

351. PIGAL. Vie d'un gamin, en 12 chapitres. *Paris, Gihaut frères*, 1826, in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné.

12 lithographies en **couleurs**.

352. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne, ancienne et moderne. Illustrée [de 200 vignettes sur bois dans le texte et 43 planches hors texte] par A. Leleux, O. Penguilly, Tony Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* [1844], gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition, avec la couverture illustrée.

353. PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest (Complément de la *Bretagne ancienne et moderne*). Illustrée [de 200 gravures sur bois dans le texte et 40 planches tirées à part] par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* [1845], gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition, avec la couverture illustrée.

354. PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Crosnier*, 1842, pet. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé, dos orné à petits fers, non rog., couv. (*Mercier*).

355. PLOUVIER (Edouard) et Charles VINCENT. Les Refrains du Dimanche. Cinquante chansons. Douze gravures par Gustave Doré. *Paris, Coulon-Pineau, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert-clair à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. (*Georges Mercier*).

Edition originale.

356. PREVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon*).

Première édition, illustrée de vignettes, culs-de-lampe, titres, lettres ornées gravés sur bois, et d'un frontispice en camaïeu et 18 planches tirées à part sur Chine, avant la lettre.
Exemplaire absolument non rogné.

357. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob, bibliophile. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry, aîné*, 1854, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, fil., non rog., couv. (*Mercier*).

Exemplaire de premier tirage des illustrations de G. Doré, avec la couverture imprimée en couleurs.

358. RAFFET. Portraits-vignettes pour l'Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Dessins par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1847, 36 planches montées sur onglets en un album in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Réunion de 36 beaux portraits, gravés par Audibrand, Barrasin, Bossetman, Mme Fournier, Hopwood, Lecouturier, Roberson, Robinson et Mauduison, d'après les dessins de Raffet.

359. REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc. Dessins par Bertall, Nadar, Otto-Lorentz, Fabritzius, Beguin, Quillenbois, etc. Novembre 1848 — Décembre 1849. *Paris, Dumineray*, 1848-1849, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

360. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition, avec la couverture illustrée.
Nombreuses gravures sur bois, dont 32 planches tirées à part sur papier vélin.

361. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée.
Environ 200 vignettes sur bois dont 30 sujets hors texte.

362. ROUGET DE L'ISLE. La Marseillaise, chant patriotique. [Edition illustrée par Charles Marville]. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur* [*Imprimé par Béthune et Plon*], 1840, plaq. in-18 de 8 ff., 8 dessins de Marville, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Plaquette rarissime.

363. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, et planches hors texte, cart. dos et coins de mar. grenat, non coupé (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage, absolument non rogné, avec la couverture illustrée.

364. RUES DE PARIS (Les). Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine [Louis Lurine, Jules Janin, Roger de Beauvoir, A. Second, P. Christian, Arsène Houssaye, Leroux de Lincy, Et. Arago, etc.], sous la direction de Louis Lurine. Illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, G. Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., non rog. (*Champs*).

Première édition, avec les couvertures illustrées.
Nombreuses et très belles gravures sur bois dans le texte et hors texte.

365. SAINTINE (X.-B.) Picciola. Edition illustrée de 125 vignettes gravées sur bois, par Porret, graveur de l'Imprimerie royale, d'après les dessins de Mme L. Huet et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris, Marchant*, 1843, gr. in-8, fig. dans le texte et planches hors texte, cart. dos et coins de mar. La Vall. clair, non rog.

Première édition illustrée, avec une couverture de livraison.

366. SAINTINE (X.-B.). Picciola. Trente-septième édition, revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1861), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à

long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Premier tirage des illustrations de Flameng.
Exemplaire contenant les illustrations en **2** et **3 états** (épreuves avant la lettre dont l'une sur Chine monté).

367. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'éloge de mon Ami, et du Vieux paysan polonais. *A Paris, chez Méquignon Marris*, 1823, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à longs grains, dos ornés, non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Exemplaire sur grand **papier vélin** orné d'un joli titre gravé en 2 états représentant le berceau de Paul et Virginie, 4 gravures d'après Desenne, gravées par Heath, épreuves avant la lettre en **2 états**. — On a ajouté 3 gravures de Moreau le jeune, gravées par Dambrun, Delignon, De Longueil et 1 gravure de Vernet, gravée par De Longueil.

368. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., cart. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Précieux exemplaire avec la couverture sur papier bleu, illustrée d'un encadrement entourant un motif quadrillé.

Il contient :

1° La suite des planches hors texte tirée sur Chine ;

2° Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre en 3 états (avant toute lettre et avant l'encadrement; avec la lettre et la sphère) ;

3° Les six autres portraits en 2 états, dont l'épreuve d'artiste avant la lettre ;

4° Le portrait de Curmer ;

5° Le portrait de Madame de La Tour par Jenkins gravé par Cochran (épreuve sur Chine) ;

6° Le portrait du docteur par Parsons, gravé par Cook (épreuve sur Chine) ;

7° Les Prospectus de l'édition et la couverture jaune pour les portraits et une couverture de livraison.

369. SAVIGNY (A. de). Historiettes et Images, texte par M. A. de Savigny ; illustrées par plus de sept cent dessins, gravés d'après MM. Grandville, Daumier, Johannot, E. Forest, Watier et autres, Etrennes divertissantes et utiles. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de mar. vert clair, non rog.

Très rare.

370. SCÈNES de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. — Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés à pet. fers, fil. sur les plats, non rog. (*A. Cuzin*).

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures et le prospectus.

371. SCHEFFER. Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du monde. *A Paris, chez Gihaut frères*, 1820, 2 part. en 1 album in-4 obl., cart. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, tr. dor.

Très belle suite de 2 titres et **60** planches lithographiés en **couleurs**.

372. SCHEFFER. Lithographies. 12 planches in-4, en feuilles.

12 planches lithographiées en **couleurs**.
Simplicité. — Constance. — Indécision. — Satisfaction. — Timidité. — Tristesse. — Gaîté. — Candeur. — Coquetterie. — Bouderie. — Soins maternels. — Amour de l'Egalité.

373. SCHEFFER. Tableaux de Paris, par Gabriel Scheffer. (*Paris*), *chez Osterwald — et Pierre Bénard*, 1830, 9 planches in-4 en feuilles.

9 planches lithographiées en **couleurs**.

374. SCOTT (Walter). Quentin Durward. Traduction de Louis Vivien. Vignettes de Fragonard, gravées par H. Porret. *Paris, P.-M. Pourrat et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire, avec la couverture et le prospectus.

375. SECOND (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann et Bernard-Latte,* 1844, in-8, cart. dos et coins de mar. brun, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

376. SILHOUETTE (La). Journal des Caricatures. Beaux-Arts, dessins, mœurs, théâtre, etc. *Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois* [*Impr. de Selligue*], 1830, 2 vol. en 26 livraisons, in-4, avec toutes les couvertures illustrées.

Précieuse collection, rare, de cette revue qui fut le premier essai d'un journal de caricatures. Les fondateurs furent Emile de Girardin, Balzac et de Varaigne.

Très nombreuses planches en noir et en couleurs de Gavarni, Henry Monnier, etc.

377. SOUVESTRE (Emile). Le Foyer breton. Traditions populaires. Illustré par Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Ouvrage illustré de 50 gravures sur bois dans le texte, et de 5 planches sur acier, gravées à l'eau-forte par J. Collignon et Ch. Jacque.

Première édition, avec la couverture et le prospectus illustrés.

378. SOUVESTRE (Emile). Le Monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1846), gr. in-8, planches hors texte et

vignettes sur bois dans le texte, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

379. STAËL (Baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-42, 2 vol. in-8, texte encadré d'un fil. noir, front. gr. [sur Chine collé] et illustrations par Gérard, Vernet, Granet, Ch. Boulanger, Breton, etc., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés aux pet. fers et mosaïqués, fil., non rog., couv. (*Champs*).

380. SUE (Eugène). Le Juif Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, fig., cart. toile bleu foncé, fers spéciaux sur les dos et les plats, tr. dor. (*Cart. de l'Edit.*).

Première édition illustrée, ornée d'environ 600 gravures sur bois par Gavarni, Pauquet, Karl Girardet, dont 84 grands sujets tirés à part gravés par Best, Leloir, Hotelin et Régnier.

381. SUE (Eugène). Le Juif-Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin* [*Typogr. Lacrampe et Cie*], 1845, 4 vol. in-8, fig., en feuilles, lavés et encollés, couv. et couv. de livr. illust., étuis.

Première édition illustrée, ornée d'environ 600 gravures sur bois par Gavarni, Pauquet, Karl Girardet, dont 84 grands sujets tirés à part, gravés par Best, Leloir, Hotelin et Régnier.

382. SUE (Eugène). Le Juif-Errant. Édition illustrée par M. Louis Huard et par MM. Eug. Verboeckhoven, Lauters, Hendrickx, Le Hon, Van der Hecht, etc., etc. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie*, 1846, 3 vol. gr. in-8, nomb. fig. sur bois dans le texte et hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

383. SUE (Eugène). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, grav. par Porret, d'après Gavarni, Tony Johannot, C. Nanteuil, etc. ; cart. mar. La Vall., non rog. (*Carayon*).

Première édition illustrée, avec les couvertures.

384. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin* [*Impr. Béthune et Plon*], 1843-44, 4 vol. gr. in-8, fig., lavés et encollés, en feuilles, couv. et couv. de livr. illust., étuis.

Première édition illustrée, ornée d'une grande quantité de gravures sur bois dans le texte, et de 81 grands sujets tirés à part, dont 47 sont gravés sur bois et 34 sur acier. Dessins de Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Lorsay, E. May, C. Nanteuil, Seigneurgens, Staal, Traviès, Trimolet, etc. Gravures de Best et Leloir, Lavoignat, Nargeot, Geoffroy, Kolb et autres.

385. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Illustré de cinq cents dessins originaux de MM. Richard, Hendrick, Huart, etc. *Bruxelles, Société belge de Librairie, Hauman et Cie*, 1844, gr. in-8 à 2 colonnes, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé, dos orné, fil., non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

386. SWEBACH (Édouard). Désagrémens de la chasse à courre. Dessinés et lithographiés par Édouard Swebach. *Bruxelles, chez De Wasme, s. d.*, album in-4 obl., cart. Bradel toile bleue, couv.

12 planches lithographiées en **couleurs**.

387. SWIFT. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné, et Furne et Cie*, 1838, 2 vol.

in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., non rog., couv. (*Mercier*).

Premier tirage de cette édition illustrée par Grandville, de 1 frontispice tiré sur Chine volant, et 450 vignettes sur bois intercalées dans le texte.

388. TAINE (H.). Voyage aux eaux des Pyrénées. Illustré de vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, fil., non rog. (*Carayon*).

Première édition, avec la couverture.

389. TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8, planches hors texte et fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Premier tirage des 350 vignettes sur bois de Gustave Doré.

390. THIERRY (Édouard). Les Enfants et les Anges. Poésies. *Paris, A. Belin-Delaunay et Mesnier*, 1833, in-16, 4 vignettes gravées à l'eau-forte par J. Thierry, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

391. TOPFFER. Nouvelles genevoises, par R. Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845, in-8, nomb. illustrations dans le texte et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition rare, avec la couverture illustrée.

392. TOPFFER. Nouvelles genevoises, par R. Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845, in-8, nomb. illustrations dans le texte et planches hors texte, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. des édit.*).

Première édition, rare.

393. TOPFFER. Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances, dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins, par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8, vignettes dans le texte et planches gravées sur bois hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition, avec la couverture illustrée.

394. TOPFFER. Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, V. Lecou*, 1854, gr. in-8, front. et portr., fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition, avec la couverture illustrée.

395. TOPFFER. Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Topffer, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8, illustrations sur bois, chag. vert,

fers spéciaux sur le dos et les plats, dent. et fil. int., tr. dor. (*Rel. des édit.*).

Première édition
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

396. TOPFFER. Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, d'Aubigny, de Gar, Gagnet, Forest. *Paris, V. Lecou*, 1854, gr. in-8, front. et portr., fig. dans le texte et planches hors texte, chag. rouge, fers spéciaux sur le dos et les plats, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'édit.*).

Première édition.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet.

397. TRAVIÈS. Album Traviès. 20 lithographies. Mœurs commerciales et industrielles. Paraphrases de La Bruyère. Un scélérat de neveu. Génies méconnus. Les joies et les misères du peuple. *Paris, chez Léop. Pannier et Cie*, 1843, in-4 obl., cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Champs*).

Suite de **20** lithographies en noir.

398. TRAVIÈS. Promenades parisiennes. *Paris, Léopold Pannier et Cie*, 1843, in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Champs*).

Suite complète de **1** titre et **32** lithographies :
Barrières de Paris, 8 planches. — Robert Macaire et Mayeux, 6 planches. — Physionomies de Paris, 8 planches. — Les rues de Paris, 10 planches.

399. TRAVIÈS. Scènes de Mœurs. *S. l. n. d. (Paris, Aubert et Cie, vers 1837)*, album in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné (*Champs*).

Suite de **25** planches lithographiées en noir. — Très rare.

400. ULENSPIEGEL (Les Aventures de Tiel), illustrées par Lauters. Édition publiée par Delepierre. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840, in-18, front., titre orné, vign. dans le texte, cart. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier*).

401. VARIN (A.). L'Empire des Légumes [Drôleries végétales]. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* [1850], gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture illustrée.
Envoi autographe signé :

« *A mon vieil ami Fertiault*,
Eugène Nus ».

402. VARIN (A.). Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1854), 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. grav. sur acier et sur bois en noir dans le texte et planches hors texte color., mar. rouge, fers spéciaux sur les dos et les plats, dent. int. form. encadr., tr. dor. (*Rel. de l'édit.*).

403. VERNET (Carle). Les Cris de Paris, dessinés d'après nature par C. Vernet. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, planches, mar. vert Empire à long grain, dos orné, fil. et ornem. dor. encadrant les plats, doublé de soie moirée grenat, large bande de mar. vert Empire à long grain avec fil. dor. gras et maigres

formant encadrement, gardes de soie moirée grenat, tr. dor. sur broch., étui de mar. vert Empire (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Collection très rare de **100** planches **coloriées**.
Très bel exemplaire renfermant les planches en **2 états** (en noir et en couleurs).

404. VOCABULAIRE DES ENFANTS, dictionnaire pittoresque, illustré par un grand nombre de petits dessins. *Paris, Aubert*, 1839, gr. in-8 à 2 col., cart. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, fil., non rog. (*Champs*).

Première édition, avec la couverture imprimée en couleurs.

405. VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., cart. chagr. vert foncé, fers spéc. sur le dos et les plats, dent. int. (*Cart. de l'édit.*).

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.

406. VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1843, in-4, fig. dans le texte et planches hors texte, cart. mar. bleu, non rog., couv. illust.

Première édition, ornée de vignettes sur bois gravées par Brugnot, Dujardin, Andrew Best, et Leloir, etc., dont 63 tirées à part.

407. WATTIER. La journée d'une actrice, ou douze scènes de jour et de nuit, lithographiées par Ed. Wattier. *Paris, Sazerac et Duval*, 1826, in-4 obl., cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

12 lithographies en **couleurs**.

408. WATTIER. Un an de la vie d'une jeune fille, roman historique en XVII chapitres, écrits par son confident et litho-

graphiés par M. Wattier. *A Paris, chez G. Engelmann et Gihaut*, 1824, in-4, planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, non rog., couv.

Suite complete des **17** planches lithographiées en **couleurs.**

409. WORDSWORTH (Dr C.). La Grèce pittoresque et historique. Traduite par E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

---

410. ALKEN (Henry). Illustrations to popular songs by Henry Alken. *London, Thomas Mac Lean*, 1823, fig., séparées par des ff. blancs, en un album in-4, cart. dos de chagr. rose, dos orné, tr. jasp.

43 figures en **couleurs** par Henry Alken.

411. ALKEN (Henry). Symptoms of being amused. *London, published by Th. Mc Lean*, 1822, in-4 obl. demi-rel. chagr. rouge, dos orné, tr. jasp.

Titre et **41** planches en **couleurs.**
Premier tirage.

412. A'BECKETT (G. A.). The Comic History of England-With twenty couloured etchings, and two hundred Wood-cuto by John Leech. *London, Bradbury, Agnew and Co, s. d.*, in-8, planches en couleurs hors texte et nombreuses illustrations dans le texte, cart. parcal. rouge, dos et plats recouverts de fers spéciaux, tr. dor.

413. BLACKMANTLE (Bernard). The English Spy, an original Work, characteristic, satirical, and humorous, comprising scenes and sketches in every rank of society being [portraits of the illustrious, eminent, eccentric, and Notorious, drawn from the life by Bernard Blackmantle the illustrations designed by Robert Cruikshank. *London, Scherwood, Jones and Co,* 1825, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, non rog.

Première édition.
72 figures en **couleurs** par R. Cruikshank et Rowlandson ainsi que 36 gravures sur bois dans le texte, le tout finement exécuté.
Rare.

414. CAREY (David). Life in Paris, comprising the rambles, sprees and amours, of Dick Wildfire, squire Jenkins and capt. O'Schuffleton, with the adventures of the Halibut family, including sketches of characters in the french metropolis, by David Carey. *London. printed for John Fairburn,* 1822, in-8, fig. en coul., demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

1 frontispice et **20** curieuses figures en **couleurs** de George Cruikshank.

415. COMBE (William). Doctor Syntax in Paris, or a Tour in search of the grotesque. [by William Combe, or Coombe]. *London, printed by W. Wright,* 1820, in-8, planches en couleurs hors texte, veau marbré, dos orné, sans nerfs, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

18 illustrations en **couleurs.**

416. COMBE (William). The english Dance of Death from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations by the author of Doctor Syntax. *London, Ackermann,* 1815-

1816, 2 vol. gr. in-8, titre gravé, cart. dos de percal. grenat, non rog.

Premier tirage.
72 figures en **couleurs** de Rowlandson.

417. COMBE (William). The Dance of Life. A poem, by the author of « Doctor Syntax » [by William Combe, or Coombe]. Illustrated with coloured engravings by Thomas Rowlandson. *London, publ. by R. Ackermann*, 1817, gr. in-8, planches en coul. hors texte, cart. percal. orange, fers spéc., non rog.

Premier tirage du frontispice et des **24** planches en **couleurs** par Rowlandson.

418. COMIC ALMANACK (The). An ephemeris in fest and earnest containing, « All things fitting for such a work » by Rigdum Funnidos, Cent. adorned by George Cruikshank. *London, Charles Tilt and David Bogue*, 1835-1853, 19 vol. in-16, cart. dos et coins de percal. bleue, non rog., couv. (*Carayon*).

419. COSTUME OF FRANCE (The charactheristic) from drawings made on the Spot, with appropriate descriptions, by an arthist recently returned from the continent. [Costume caractéristique de France d'après des desseins faits par un artiste dernièrement revenu du continent. Avec des descriptions appropriées]. *London, William Fearman*, 1819, pet. in-fol., textes français et anglais, fig. en coul., cart. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tr. dor.

Bel ouvrage orné de **1** frontispice et de **18** planches en **couleurs**. Rare.

420. CRUIKSHANK (George). My Sketch book (by George Cruikshank). *London, publ. for the artist, by Charles Tilt, s. d.,* (1834), 37 planches montées sur onglets en 2 albums

in-4 obl., cart. dos et coins de mar. br., non rog., couv. (*Carayon*).

Suite de **1** titre et **36** planches à plusieurs sujets, lithographiés en **couleurs**.
Couvertures des livraisons conservées.

421. CRUIKSHANK (George). Phrenological Illustrations, or An Artist's View of the craniological system of doctors Gall and Spurzheim, by George Cruikshank. *London, J. Robins and Co*, 1827, in-4 obl., cart. dos et coins de percal. verte non rog., couv. (*Champs*).

6 planches représentant 33 sujets.

422. DICKENS (Charles). The Adventures of Oliver Twist. With illustrations by George Cruikshank. *London, Chapman and Hall, s. d.*, petit in-8, planches hors texte, cart. percal. rouge, non rog. (*Cart. des Edit.*).

423. DICKENS (Charles). The life and adventures of Martin Chuzzlewit. With illustrations by Phiz. *London, Chapman and Hall*, 1844, in-8 de 624 pp., fig., cart. percal. viol., non rog.

Ouvrage orné de 1 frontispice et de 38 gravures hors texte.

424. DICKENS (Charles). Sketches by Boz. With forty illustrations by George Cruikshank. New édition complete. *London, Chapman and Hall*, 1839, in-8, cart. toile ornem. à froid sur les plats, non rog.

425. DIORAMA ANGLAIS, ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la Société, par N. S... (J.-B.-B. Sau-

van), *Paris, J. Didot l'aîné et Baudouin frères*, 1823, in-8, fig., cart. mar. grenat, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Ouvrage orné de **24** planches gravées et **enluminées**, et de plusieurs sujets caractéristiques.
Curieuses et amusantes figures en couleur, attribuées à **Cruishank**.

426. DON QUICHOTTE ROMANTIQUE (Le) ou voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique ; poëme en vingt chants traduit librement de l'anglais et orné de vingt-six gravures par M. Gandais. *A Paris, chez l'auteur*, 1821, in-8, cart. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog., couv. (*Carayon*).

427. EGAN (P.). Life in London ; or the day and night scenes of Jerry Hawthorn esq. and his elegant friend Corinthiam Tom accompanied by Bob Logic, the oxoniam in their rambles and sprees through the metropolis by Pierce Egan. *London, Sherwood*, 1821, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

36 figures en **couleurs** et nombreuses vignettes dans le texte gravées par R. et G. Cruikshank.
Premier tirage, avec la couverture illustrée.

428. GILLRAY (James). Habits of new french Legislators, and other public functionaries. *S. l. n. d.* (*London, Humphrey*), album gr. in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., planches montées sur onglets (*Carayon*).

Suite de **12** planches lithographiées en **couleurs**.

429. GOLDSMITH (Oliver). The Vicar of Wakefield. A tale, by doctor Goldsmith. Illustrated with twenty-four designs, by Thomas Rowlandson. *London, published by R. Ackermann*, 1817, gr. in-8, planches coloriées hors texte, mar. vert à long grain, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier, relieur du Roi*).

Exemplaire aux armes de Madame la **duchesse de Berry**.

430. HEADS OF THE PEOPLE : or, portraits of the English. Drawn by Kenny Meadows. With original essays by distinguished writers. *London, Robert Tyas*, 1840, in-8, cart. percal., dos orné, fil., ornem. à froid sur les plats, non rog.

Edition originale anglaise. Elle fut traduite en français par de La Bédollière sous le titre : « Les Anglais peints par eux-mêmes ».

431. HEATH. Nautical Dictionary (Drawn and etched by H. Heath). *S. l. n. d.*, album in-4 obl., planches montées sur onglets, cart. percal., br.

Suite de 1 titre et **6** planches à plusïeurs sujets lithographiés en noir.

432. HEATH. Omnium-Gatherum. — Demonology and Witchcraft (drawn and etched by H. Heath). *S. l. n. d.* [*London, v. 1840*], album in-4 obl., planches montées sur onglets, cart. percal., br.

Réunion de 1 titre, 1 frontispice et 19 planches à plusieurs sujets lithographiés en noir (Omnium Gatherum : 13 planches. — Demonology and Witheraft : 6 planches).

433. HEATH. The Art of tormenting. *S. l. n. d.*, album in-4 obl., planches montées sur onglets, cart. percal., br.

Suite de 1 titre et **6** planches à plusieurs sujets lithographiés en noir.

434. JOURNAL OF SENTIMENTAL travels in the southern Provinces of France, shortly before the Revolution embellished with seventeen coloured engravings, from designs by T. Rowlandson. *London, R. Ackermann*, 1821, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Bound by Rivière and Son*).

Livre rare, orné de **18** figures humoristiques en **couleurs** par Rowlandson.

435. LESSONS of Thrift published for general Benefit by a member of the Save-all club. *London, Thomas Boys*, 1820, in-8, fig., cart., non rog.

Ouvrage orné de **1** titre et **12** figures en **couleurs** de Cruikshank. (Raccommodage à un feuillet).

436. PALESTINE, EGYPT, SYRIA, CORINTH, EPHESUS, etc. A series of twenty-four views, selected from sir Robert Ainslie's celebrated collection of drawings. Engraved and coloured by and under the direction of J. Clarke with a geographical and historical account of each view printed by T. Bensley. (*London*), *s. d.*, in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Champs*).

Suite de **24** belles planches finement **coloriées**.

437. PRY. Paris characters, by Paul Pry, Esq. *London, publ. by Thomas M. Lean*, 1829, 10 planches (sur 11) montées sur onglets en 1 album in-fol., cart. dos et coins de percal. rouge, couv.

Belle suite de **10** planches de caricatures en **couleurs**, numérotées de 1 à 11 (manque la planche 9).

438. ROWLANDSON'S characteristic Sketches of the lower orders, intended as a companion to the new picture of London : consisting of Fifty-Four Plates, neatly couloured. *London, Printed For Samuel Leigh*, *s. d.*, in-16, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog.

Recueil de **54** planches humoristiques **coloriées**, montées sur onglets.

439. ROWLANDSON. The Microcosm of London ; or London in miniature. *Londres, Ackermann*, *s. d.* (1811), 3 vol.

gr. in-4, mar. grenat à long grain, dos ornés sans nerfs, dent. dor. et à froid sur les plats, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Destailleurs.
104 curieuses planches en **couleurs**, hors texte, de Rowlandson.

440. ROWLANDSON. T. Miseries of Homan Life: Designed and Etched by T. Rowlandson, and published and december 14-1808 *by R. Ackermann repostory of Arts, 101 Strand, London*, album in-8 carré, titre gravé, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, non rog.

49 planches humoristiques en **couleurs** par Rowlandson.

441. SCENES IN LONDON. *S. l. n. d.* (*London*), album pet. in-4 obl., planches montées sur onglets, cart. toile, br., non rog.

Suite de 48 caricatures anglaises en **24** planches lithographiées en noir.

442. SHAKESPEARE. Dramatic works. Collection de figures de Stothard et autres pour l'illustration des œuvres de Shakespeare. Réunion de 38 pièces en 1 album in-4, cart., non rog.

Très belle suite de 1 portrait et 37 figures par Cooke, Howard, Smirke, Stothard, Thomson et Woodforde, gravées par Cromek, Engleheart, Neagle, G. Noble, Parkes, Smith, Warren, etc., pour illustrer les œuvres de Shakespeare.
Epreuves tirées sur papier de Chine, collé sur papier fort, provenant de la collection de A.-A. Renouard.

443. SHAKESPEARE. Illustrations of Shakespeare, being a selection of scenes, from the Works of that great author. Engraved on forty plates, from designs by Stothard and Smirke. *London, C. Taylor, s. d.*, album in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Suite de 1 titre et 40 planches gravés.

444. SPONGE'S (M.-R.). Sporting Tour by the author of « Hanley cross », Jorrock's faunts, etc., etc. With illustrations by John Leech. *London, Bradbury, Evans, and C°*, *s. d.*, in-8, cart. toile, dos et plats recouverts de fers spéciaux, non rog.

445. THE CLUB, a dialogue betwen father and son, in vino veritas. *London, Pukle*, 1711, in-8, tr. gr. pap. vél., fig., demi-rel. veau fauve, non rog.

Réimpression faite par J. Johnson, en 1817, et ornée de charmantes figures et vignettes, en bois, sur papier de Chine.

446. WESTMACOTT (Charles). Points of Misery ; or fables for Mankind : prose and verse ; chiefly original, by Charles Westmacott. Illustrated with twenty designs by Robert Cruikshank. *London, published by Sherwood, Jones and C°*, 1823, gr. in-8, planches hors texte, cart., non rog.





LIVRES ILLUSTRÉS

de la Seconde moitié du XIXe Siècle

ÉDITIONS DE GRAND LUXE

Publications de la Société des Amis des Livres.

---

447. ABOUT (Edmond). Les Mariages de Paris. (Illustrations de Piguet, gravées sur bois par Huyot). *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres* (*par A. Lahure*), 1887, pet. in-8, br., couv., étui.

Edition tirée à **115** exemplaires, tous sur **papier de Chine**, avec la suite des illustrations tirées à part (no 84).
Publié par les soins de M. Cherrier.

448. ABOUT (Edmond). Le Roi des Montagnes. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. chaudron, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Première édition illustrée, avec la couverture.

449. ABOUT (Edmond). Tolla, avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par

Ad. Giraldon, et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, en feuilles, dans un cart.

L'un des **5** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 15), avec trois suites des planches hors texte.

450. ALBUM (L'). Les Maîtres de la Caricature. Aquarelles et dessins inédits de Guillaume, Bac, Léandre, Rabier, Forain etc. *Paris, Tallandier, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

451. AUCASSIN et NICOLETTE, chantefable du XII° siècle, traduite par A. Bida ; revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig., texte encadré d'un fil. rouge, br., couv.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 59).

452. AUMALE (S. A. R. Mgr le Duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Illustrations de Charles Morel, gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noel, Paillard. *Paris, Imprimé pour la Société des Amis des Livres par A. Lahure*), *s. d.* (1896), gr. in-8, br., couv.

Tirage unique à **123** exemplaires numérotés à la presse sur **papier vélin** de cuve des papeteries du Marais (n° 94).
Publié par les soins de M. Henri Béraldi.

453. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette — A l'Hôtel Drouot — Sur les Quais — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. [Rodrigues], Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les « Bibliophiles Contemporains » Académie des Beaux-Livres*, 1894, pet. in-4. Illustrations de A. Bertrand, texte avec cadres lithographiques polychromes, composés et mis sur pierre par Alexandre Lunois, br., couv. illust. en couleurs.

Tiré à **180** exemplaires, avec deux états des planches en *noir* et *coloriées*.

454. BALZAC. Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, Testard et Cie,* 1889, gr. in-8, br., couv. illust.

Un des **35** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 77), avec les gravures en **2 états**, dont le tirage à part de toutes les gravures sur bois.

455. BALZAC. Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets, dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz,* 1883, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à **120** exemplaires numérotés (n° 80), contenant les figures en double état, eau-forte sur papier blanc, et avant la lettre sur papier de Chine.
Publié par les soins de M. Paillet.

456. BALZAC. Suite de 8 planches gravées à l'eau-forte par Le Rat d'après les compositions de Dagnan-Bouveret, pour l'illustration d' « Eugénie Grandet » [*édition de la Société des Amis des Livres*]. 8 planches in-8, à grandes marges.

Belles épreuves **avant la lettre** avec remarques tirées sur **papier du Japon**.

457. BALZAC. Une Rue de Paris et son habitant. Avant-propos par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Illustrations de François Courboin. *Paris, A. Rouquette,* 1899, gr. in-8, br., couv.

Tirage unique à **125** exemplaires numérotés sur **papier vélin** (n° 32), contenant le tirage à part sur Chine de toutes les illustrations.

458. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur grand **papier du Japon**, contenant le portrait et les illustrations en **5 états** (eau-forte pure ; avant la lettre avec remarque, avant la lettre, épreuves d'artiste, et avec la lettre).

459. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Suite de 1 portrait et 10 figures dessinés et gravés à l'eau-forte par Félix Buhot, pour illustrer « Une Vieille Maîtresse ». [*Paris, Alphonse Lemerre*] 11 planches in-8, en feuilles.

Epreuves **avant la lettre** avec « **marges symphoniques** », tirées sur **papier du Japon**.

460. BAUDELAIRE (Charles). Quinze Histoires d'Edgar Poë. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1897, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à **115** exemplaires (no 112), avec les gravures en **2** états.
Publié par les soins de MM. Ch. Delafosse et E. Rodrigues.

461. BERTALL. La Vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie*, 1878, in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte. br., couv. illust.

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

462. BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE (Petite) publiée par Jouaust. 126 vol. in-8, br., couv.

L'un des **170** exemplaires tirés sur **papier de Hollande**.
Collection complète.

1. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes. — Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes. Notice par Auguste Vitu. Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 2 vol.

2. BOCCACE (Les Dix journées de Jean). Traduction réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873, 10 vol.

3. BRANTOME. Les Sept discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantome, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque na-

tionale, par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 3 vol.

4. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol.

5. CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les) publiés par D. Jouaust, avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888.

6. CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883.

7. CENT NOUVELLES NOUVELLES, dessins de J. Garnier, gravés par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 10 fasc.

8. CERVANTES (Michel). L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès, traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 6 vol., fig.

9. CHEVIGNÉ (Comte de). Contes rémois, eaux-fortes de Rajon, d'après les dessins de J. Worms. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877.

10. FLORIAN. Fables de J.-P. Claris de Florian, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886.

11. FOE (Daniel de). Vie et aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Pétrus Borel, avec huit eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol.

12. GALLAND. Les Mille et Une Nuits. Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol.

13. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Mme Bachellery, avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886.

14. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, de Goldsmith, traduction, préface et notes par Charles Nodier, nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol.

15. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction de Loëve Veimars, avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol.

16. LA FONTAINE. Contes, publiés par D. Jouaust, avec une préface

de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol.

17. LA FONTAINE. Fables, publiées par D. Jouaust, avec l'Eloge de La Fontaine, par Chamfort. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol.

18. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 4 vol.

19. LE SAGE. Le Diable boiteux ; avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol.

20. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol.

21. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma Chambre, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, 1 vol.

22. MARGUERITE DE VALOIS. Les sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1870. 4 tomes en 8 fascicules in-8.

23. MONTESQUIEU. Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol.

24. NADAUD (Gustave). Chansons populaires. — Chansons de salon. — Chansons légères. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 3 vol.

25. PERRAULT (Les Contes de Ch.), précédés d'une préface par P.-L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol.

26. PRÉVOST (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol.

27. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887.

28. RABELAIS. Les Cinq Livres de F. Rabelais, ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 5 vol.

29. ROUSSEAU (J.-J.). Confessions. Eaux-fortes d'Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol.

30. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1889, 6 vol.

31. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1878.

32. SCARRON. Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1880, 3 vol.

33. SILVIO PELLICO. Mes Prisons, traduction nouvelle de Francisque Reynard. Dessins de Bramtot, gravés par Toussaint. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1887.

34. STAAL-DE LAUNAY (Mme de). Mémoires, avec une préface de Mme la baronne Double et quarante et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 2 vol.

35. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1875.

36. STRAPAROLE. Nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes, par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1882, 4 vol.

37. SWIFT. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1875, 4 vol.

38. VOLTAIRE. Romans de Voltaire, avec les gravures de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1878, 5 fascicules in-8.

463. BOUFFLERS (Stanislas de). Aline, reine de Golconde, conte. (Illustrations de Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Gaujean). *A Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres, par Quantin,* 1887, plaq. in-8, br., couv.

Edition tirée à 115 exemplaires.
Publié par les soins de M. Octave Uzanne.
Exemplaire spécial imprimé sur **papier bleu**, enrichi d'un frontispice (en 2 états) et d'un cul-de-lampe en couleurs, sur Japon.

464. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût, avec une Préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, fig., cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (nº 37) avec le tirage des gravures en **2 états** (avant, et avec la lettre).

465. CAMUSET (Dr G.). Les Sonnets du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires* (*imprimé par Darantière à Dijon*), 1884, in-8, texte encadré d'un fil. rouge, front. à l'eau-forte de Clairin et eau-forte de Félicien Rops, cart. dos et coins de mar. citron, dos orné, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur **papier du Japon**.

466. CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les), publiés par D. Jouaust, avec une Préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8, br., couv.

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (nº 24).

467. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les Dix dizains des), réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec Notice, Notes et Glossaire, par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, fig., cart. dos et coins de mar. bleu, dos ornés, non rog., couv. (*E. Rousselle*).

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (nº 23) avec le tirage des gravures en **2 états** (avant et avec la lettre).

468. CLARETIE (Jules). Le Drapeau. Édition illustrée de gravures hors texte par de Neuville, de gravures sur bois

d'après les dessins de Edmond Morin et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous,* 1879, in-4, br., couv.

L'un des **7** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 8).

469. CHAMPFLEURY. La Légende du Violon de faïence, par Jules Adeline. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, Librairie L. Conquet,* 1895, pet. in-8, fig., br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur **papier du Japon**, contenant les eaux-fortes en **3 états** (eau-forte pure ; avant la lettre et avec la lettre).
Aquarelle originale de **Paillet**, ajoutée.

470. CHATEAUBRIAND. Les Aventures du Dernier Abencerage. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Florian. *Paris, Edouard Pelletan,* 1897, gr. in-8, en feuilles, dans l'emboîtage de l'édit., couv.

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Chine**, avec le tirage à part, sur Chine, de toutes les illustrations.

471. CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES. *Paris, Quantin,* 1878-1889, 14 vol. in-32, fig. en noir et en coul., en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho. Poésies. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Les Elégies. — Lucius. L'Ane. — Catulle. Odes à Lesbie.

472. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième

édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portraits et vignettes, br., couv. illust.

Premier tirage des illustrations de Meissonier.
Exemplaire en **grand papier**.

473. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, non rog., couv. (*Mercier*).

Premier tirage des illustrations de Meissonier.

474. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois. Douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, br., couv.

Exemplaire de Giacomelli ; tiré sur **papier Whatman** et contenant les eaux-fortes en **2 états** (avant et avec la lettre).

475. COIGNET (Jean-Roch). Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original par Lorédan. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, 18 grands dessins reproduits en héliogravure et 60 dessins intercalés dans le texte, en feuilles, dans le carton illust. de l'édit.

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (no 1) avec les hors-texte sur Chine doublé.

476. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu, de l'Académie française. Cinquante eaux-fortes par G. Jeanniot. *Paris*, 1901, in-4, en feuilles, dans l'emboîtage de l'édit., couv.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de cuve** (no 94).

477. COSTER (Charles de). Contes Brabançons, par Charles de Coster. Illustrations de MM. de Groux, de Schampheleer, Duwée, **Félicien Rops**, van Camp et Otto von Thoren, gravées par William Brown. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

478. COSTER (Charles de). Légendes flamandes. Illustrées de douze eaux-fortes par Adolf Dillens, Charles de Groux, **Félicien Rops**, François Roffiaen, Edmond de Schampheleer, Jules Van Imschoot, Otto von Thoren, et précédées d'une préface par Emile Deschanel. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12, fig. sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tète dor., non rog., couv. illust. par Félicien Rops. (*Georges Mercier*).

Edition originale.

479. DAUDET (Alphonse). Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Librairie des Bibliophiles, imprimerie de Jouaust*, 1883, in-8, br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier du Japon** à la forme contenant le tirage des gravures en **5 états**. (Eau-forte pure, avant lettre ; avant la lettre avec remarque, épreuve d'artiste avec la lettre).

480. DAUDET (Alphonse). La Défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv. illust. en coul.

Edition non mise dans le commerce et devenue rare.
Exemplaire tiré sur **papier du Japon**, contenant le tirage à part, en noir, sur Japon, des illustrations en couleurs.

481. DAVILLIER (Baron Ch.). L'Espagne, illustrée de 308 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Ha-*

chette et Cie, 1874, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

482. DELAPALME. Le Livre de mes Petits-Enfants. Dessins par H. Giacomelli [gravés sur bois]. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, in-4, pap. teinté, titre r. et n., texte encadré d'un mince fil. noir, nombr. fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Première édition, avec la couverture illustrée.

483. DELMET (Paul). Chansons. Poésies de MM. George Auriol, Léon Durocher, Emile Goudeau, Prosper Marius, Victor Meusy, Albert Tinchant et Maurice Vaucaire. Lithographies de A. Willette. *Paris, Henri Tellier, s. d.*, (1892), illust. et musique montées sur onglets en un album gr. in-4, demi-rel. dos et coins de veau mauve pâle, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

Suite complète des 15 belles lithographies de Willette.
L'un des rares exemplaires contenant les figures en **2 états** avant la lettre, dont l'une sur grand papier du Japon.

484. DELMET (Paul). Nouvelles Chansons. Poésies de H. Bernard, Maurice Boukay, Georges d'Esparbès, Jacques Madeleine, Louis Marsolleau, Victor Meusy, Roger-Milès, Grégoire Le Roy, Maurice Vaucaire, Gabriel Vicaire, Lithographies de Ad. Willette. *Paris, Henri Tellier, s. d.*, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de veau mauve pâle, non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture illustrée en couleurs.
L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 30), avec les figures en deux états.

485. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître. Douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de

Los Rios, Mongin, Teysonnières. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à **138** exemplaires, tous sur **papier du Japon**, contenant deux suites des gravures, eau-forte pure et avant la lettre (n° 106).

Publié par les soins de M. Henri Béraldi.

486. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire de l'illustrateur, tiré sur grand **papier de Chine**, et enrichi, sur le faux-titre, d'un envoi autographe signé de Gustave Droz.

On y a joint un portrait à l'eau-forte.

487. DURUY (Victor). Histoire des Grecs; depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition revue et augmentée, et enrichie d'environ 2.000 gravures dessinées. *Paris, Hachette et Cie*, 1887-1889, 3 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

488. DURUY (Victor). Histoire des Romains; depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2.500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur **papier de Chine**.

489. FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens, et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur **papier vélin** du Marais, contenant les eaux-fortes en **3 états** (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre).

490. FÉVAL (Paul). Le Premier Amour de Charles Nodier. [Illustrations de H. Vogel, gravées sur bois par E. Florian]. Avant-propos de Maurice Tourneux. *Paris, A. Rouquette,* 1900, petit in-8, br., couv. illust.

Tirage unique à **150** exemplaires sur **papier vélin** (nº 139), contenant le tirage à part, sur Chine, de toutes les illustrations.

491. FIÉVÉE (Joseph). La Dot de Suzette, avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard,* 1892, pet. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv.

Edition tirée à **115** exemplaires (nº 77), avec le tirage à part des gravures en 2 états.
Publié par les soins de MM. Abel Giraudeau et Jean Paillet.

492. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion ; préface par Anatole France. — Un Cœur Simple, illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion ; préface par A. de Claye. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard ; préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud,* 1892-1895. 3 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 61) contenant les eaux-fortes en **3 états** (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre).

493. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion ; préface par Léon Hennique. *Paris, A. Ferroud,* 1900, 2 vol. gr. in-8, br., couv. illust.

L'un de **40** exemplaires numérotés tirés sur **papier de Hollande** (nº 87), avec les eaux-fortes en **3 états**, (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre).

494. FLAUBERT (Gustave). Suite de 1 frontispice et 6 figures par Boilvin pour illustrer « Madame Bovary ». [*Paris, Lemerre,* 1874], 15 pl.

Epreuves d'artiste en **2 états** sur papier du Japon.
La figure de l'*Hôtellerie* est en 4 états — le frontispice 1 état seulement.

495. FLAUBERT (Gustave). Suite de 1 frontispice et 6 figures par Boilvin pour illustrer « Madame Bovary ». [*Paris, Lemerre,* 1874], 7 pl.

Epreuves **avant la lettre** sur **papier de Chine** volant.

496. FLORIAN. Fables de J.-P. Claris de Florian ; avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886, in-8, br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (nº 39), contenant les eaux-fortes en **2 états** (avant et avec la lettre).

497. FORAIN. Album de Forain. [Préface par Alphonse Daudet]. *Paris, Simonis Empis, s. d.*, in-fol. de 50 planches avec légendes, cart. dos et coins de percal. rouge, non rog., couv. illust. en coul.

498. FORAIN. La Comédie parisienne. Deux cent cinquante dessins par J.-L. Forain. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle. — L. Conquet,* 1892, in-8, cart. dos et coins de veau rose, dos orné d'un dessin à la plume, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **100** exemplaires sur **papier de Chine**, tirés pour la librairie L. Conquet, imprimé spécialement pour M. Ernest Poisson.
— On y joint la Comédie Parisienne, deuxième série. 188 dessins, *Paris, Plon, s. d.*, pet. in-8 carré, br. couv. illust.
L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Chine (nº 98) réservés pour la librairie L. Conquet, Carteret et Cie, succ.

499. FORAIN. Doux pays. 189 dessins. *Paris, Plon, s. d.* (1897), pet. in-8 carré, cart. dos et coins de veau fauve, dos orné d'un dessin à la plume, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 86).

500. FORAIN. Nous, Vous, Eux ! 50 dessins de J.-L. Forain. *Paris, Publications de la Vie Parisienne*, *s. d.*, gr. in-4, cart. dos et coins de percal. rouge, non rog., couv. illust.

L'un des **75** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 23).

501. FORAIN. Rires et Grimaces. Vingt dessins de J.-L. Forain, gravés sur bois par Florian. *Paris, Baschet, s. d.* Album in-4, cart. dos de percal., non rog., planches montées sur onglets (*Carayon*).

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 28), avec double épreuve des planches *avec* et *avant* la lettre.

502. FORAIN. Les Temps difficiles (Panama). *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-4, cart. dos et coins de percal. rouge, non rog., couv. illust.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 84), avec double épreuve des planches, avant et avec la lettre.

503. FRANCE (Anatole). La Leçon bien apprise, conte inédit. Imagé et manuscrit par Léon Lebègue ; tiré en deux tons sur un superbe vélin du Japon, et entièrement aquarellé à la main sous la direction de l'artiste, double tirage des gravures en noir avant texte sur Chine. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles indépendants. H. Floury*, 1898, in-8 carré, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à **210** exemplaires numérotés (nº 191).

504. GALLAND. Les Mille et Une Nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin, vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, fig., br., couv.

Exemplaire imprimé sur **papier Whatman**, contenant les eaux-fortes en **2 états**, avec et avant la lettre.
On lit sur le faux titre :

« *A vous, mon cher Giacomelli,*
l'hommage de ce nouvel hôte de
ma Petite Bibliothèque Artistique,
pour la part à laquelle vous donne
droit, dans tout ce que j'entreprends,
votre longue et sûre amitié.
D. Jouaust.
1er Novembre 1881. »

505. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, 28, quai de l'Ecole*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Premier tirage des illustrations de G. Doré.

506. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Publié avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (no 9), contenant les illustrations en **4 états** (eau-forte pure, avant la lettre avec et sans remarque, avec la lettre).

507. GAUTIER (Théophile). Celle-ci et celle-là, ou la jeune France passionnée. Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations [en couleurs] de François Courboin. *Paris, A. Rouquette*, 1900, in-8, br., couv.

Tiré à **125** exemplaires numérotés à la presse (no 74). Les illus-

trations, dessinées et gravées par François Courboin, sont tirées en deux tons dans le texte. Chaque exemplaire comprend en plus :

1° la suite des épreuves de premier état, à l'eau-forte pure ; 2° la suite des épreuves de la planche principale de chaque vignette terminée avec remarque.

508. GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres (Imprimerie Motteroz)*, 1880, 12 eaux-fortes de Milius et 81 dessins d'Avril, reproduits par l'héliographie, br., couv.

Tiré à **115** exemplaires numérotés (n° 46).

Publié par les soins de M. A. Billard.

Exemplaire contenant les eaux-fortes en **3 états**, dont l'avant toute-lettre avec remarque, et le tirage à part, en double épreuve (noir et bistre), sur Chine volant, des figures d'Avril.

509. GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, br., couv. illust.

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Chine,** avec le tirage à part des dessins, sur Chine volant, dans un élégant emboîtage, et enrichi de la prime aux souscripteurs : « *Musée secret* ».

510. GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette, illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze, préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8 raisin, br., couv.

L'un des **40** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 37), avec **3 états** des eaux-fortes : eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

511. GAUTIER (Théophile). Le petit Chien de la Marquise ; préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-16, br., couv.

L'un des **150** exemplaires tirés sur **vélin blanc** (n° 21). Gravures aquarellées, contenant le **tirage à part** en noir, sur **Chine**, de toutes les illustrations.

512. GÉRARD DE NERVAL. Les Filles du feu. Sylvie, Jemmy, Octavie, Isis, Émilie. Avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1888, in-8, br., couv.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon**, contenant le tirage des gravures en **4 états**, dont l'eau-forte pure.

513. GÉRARD DE NERVAL. Sylvie, souvenirs du Valais, préface par Ludovic Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

L'un des **30** exemplaires tirés sur grand **papier du Japon** impérial (nº 1), avec les 42 eaux-fortes en **3 états** dont l'eau-forte pure.

514. GŒTHE. Faust. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. 11 eaux-fortes de Lalauze. Gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 10), contenant les planches hors texte en **3 états** (avant la lettre, en sanguine, sur Whatman ; avant la lettre, en noir, sur Japon ; et avec la lettre).

515. GŒTHE. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Madame Bachellery ; avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (nº 31), avec **2 états** des gravures (avant et avec la lettre).

516. GOLDSMITH (O.). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 41).

517. GOUDEAU (Émile). Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi* (*Paris, Librairie L. Conquet*), 1893, gr. in-8, titre r. et n., fig. en couleurs, br., couv.

Tirage unique à **138** exemplaires numérotés à la presse sur **papier vélin** des Vosges (nº 88).

518. GOUDEAU (Émile). Paysages parisiens. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi*, 1892, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à **138** exemplaires, tous sur **papier vélin** des papeteries du Marais (nº 86).

519. GRAND-CARTERET (John). Les Mœurs et la Caricature en France, 8 planches en couleur, 45 planches hors texte, 490 illustrations dans le texte. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, gr. in-8, br., couv.

L'un des **40** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 28).

520. GRYPERL. Phonographie de l'amour. Dessins de Lucien Métivet. *Paris, Ollendorff*, 1895, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. citron, dos orné et mosaïqué, fil., non rog., couv. illust. en coul. (*Champs*).

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 50), avec le tirage à part, en noir, des illustrations.

521. GUIZOT. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, 5 vol. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot, 2 vol. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1879. — Ensemble, 7 vol. in-4, nombr. grav. dessinées sur

bois par A. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, E. Bayard, Sahib, Taylor, Th. Weber, etc., br., couv. illust.

L'un des rares exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

522. HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris. Boussod. Valadon et Cie*, 1887, in-4, illustré de 36 planches en photogravure, dont 18 hors texte ; mar. La Vallière, composition florale mosaïquée, sertie d'or, à l'angle du premier plat, doublé de soie bleue, large bande de mar. La Vallière avec six fil. dor. et fleurette mosaïquée aux angles formant encadrement, gardes de soie bleue, doubles gardes, tr. dor. sur broch., couv. (*Marius-Michel*).

L'un des exemplaires tirés sur **papier du Japon**, contenant les illustrations en **3 états** (dont une suite en camaïeu sur papier Whatman et une en bistre sur papier du Japon ; épreuves avant toute lettre).

523. HALÉVY (Ludovic). Mariette. Quarante compositions [en couleurs] de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, avec encadrements symphoniques différents à chaque page, br., couv. illust. en couleurs.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (no 27), avec les encadrements peints à l'aquarelle, et le tirage à part, en noir, sur papier de Chine, de ces encadrements.

524. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br., couv.

L'un des **30** exemplaires tirés sur grand **papier vélin** du Marais (no 20), avec les figures en **3 états,** dont l'eau-forte pure.

525. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-

forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vélin, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. *(Carayon)*.

Manquent les figures de Delort, qui ont été remplacées par 82 portraits, par Harding, de personnages dont il est parlé dans l'ouvrage.

526. HARAUCOURT (Edmond). L'Effort — La Madone — L'Antechrist — L'Immortalité — La Fin du Monde. *A Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

Illustrations de MM. Alex. Lunois, Eug. Courboin, Carlos Schwabe, et Alex. Séon.
Edition publiée par les soins de M. Octave Uzanne, et tirée à 160 exemplaires ; — non mise dans le commerce.

527. HENNIQUE (Léon). La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8, fig., br., couv.

Edition originale imprimée seulement à 150 exemplaires (nº 119), ornée de 3 vignettes en tête et 3 blasons à la fin de chaque acte.
Exemplaire tiré sur **papier de Hollande**, contenant les illustrations en **3 états** (eau-forte pure avec signature de l'artiste, au crayon, avant la lettre avec signature, et avec la lettre).

528. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très Nobles et très Vaillans Chevaliers. Illustré de compositions en couleurs, par Eug. Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, en feuilles dans le cart. de l'éditeur.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 180).

529. HOFFMANN. Contes fantastiques, tirés des Frères de Serapion et des Contes nocturnes. Traduction de Lœve-Vei-

mars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes, par A. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 31), contenant le tirage des gravures en **2 états** (avant et avec la lettre).

530\. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, Testard*, 1889-1890, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos sans nerfs avec ornem. à froid, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur **papier vergé**, avec toutes les illustrations en **2 états** avec et avant la lettre.

531\. HUGO (Victor). Les Orientales (d'après l'édition originale), illustrées de 8 compositions de Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte, par de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1882, in-4. br., couv.

Edition tirée à **135** exemplaires, tous sur **papier du Japon** (n° 115), avec les eaux-fortes en double état.

Publié par les soins de M. Eugène Paillet.

On y a joint « Sarah la Baigneuse », lithographie en noir de Lamy d'après Tassaert.

532\. HUYSMANS (J.-K.). Croquis parisiens. 8 eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Henri Vaton*, 1880, in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé, non rog., (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire contenant en plus des 8 gravures, 2 planches de Forain refusées par l'auteur, comme ne se rapportant pas à son sujet. Ces deux planches sont relatives au chapitre *Les Folies-Bergère ;* la première représente une femme causant avec deux messieurs, la seconde, deux filles, à demi-nues, attablées dans un estaminet en compagnie d'un individu en casquette.

533. IBELS. Les Demi-Cabots. — Le Café Concert. — Le Cirque. — Les Forains. [Dessins de H.-G. Ibels]. Textes de G. d'Esparbès, A. Ibels, M. Lefèvre, G. Montorgueil. *Paris, Charpentier et Fasquelle. — L. Conquet*, 1896, pet. in-8, cart. dos et coins de vélin vert, dos orné d'UN DESSIN ORIGINAL à la plume non signé; non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 4).

534. IMAGE (L'). Revue littéraire et artistique, ornée de figures sur bois (Décembre 1896 à Novembre 1897). *Paris, Floury*, 1896-1897, in-4, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Carayon*).

Revue fondée par la corporation française des graveurs sur bois, sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais, et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe.

535. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur **papier vélin** teinté (n° 2), contenant les planches en **3 états** (eau-forte pure, avant toute lettre et avec lettre).

536. LA FONTAINE. Contes, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 39), avec **2 états** des gravures, *avec* la lettre, et *avant* la lettre.

537. LA FONTAINE. Fables, publiées par D. Jouaust, avec l'Eloge de La Fontaine, par Chamfort. Dessins d'Emile Adan

gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 39), avec **2 états** des gravures (avant et avec la lettre).

538. LA FONTAINE. Fables, avec 80 grandes compositions et 250 têtes de page par G. Doré, et 250 culs-de-lampe par Felmann. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, 2 tomes en 1 vol. in-fol., titre r. et n., texte encadré d'un double fil. rouge, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. dor. sur les plats avec fleurons dor. aux angles, dent. int., tr. dor., étui (*Chambolle-Duru*).

Superbe exemplaire tiré sur **papier de Chine**, relié sur brochure.

539. LARCHEY (Lorédan). Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850). Publiés d'après le manuscrit original. Avec 84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1896, in-4, br., couv. illust.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 7), contenant chacun un **motif à l'aquarelle** de **J. Le Blant**, une suite des planches hors texte gravées en taille-douce, imprimées en couleurs à la poupée, avec remarques de l'artiste et une seconde suite des planches tirées en noir.

540. LAZARILLE DE TORMÈS (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-8, en feuilles, emboîtage en mar. La Vall.

L'un des **5** exemplaires numérotés sur **papier du Japon** (n° 3), contenant :

Une triple suite d'eaux-fortes sur papier du Japon et un tirage sur peau de vélin. Tous les dessins du texte rehaussés au lavis par Maurice Leloir. Orné d'un délicieux **motif à l'aquarelle** sur le faux-titre. Un tirage à part, sur Japon, de toutes les vignettes intercalées dans le texte. Cette suite forme un volume avec titre, faux-titre et couverture. Ces deux volumes sont renfermés dans un étui, relié en mar. La Vall. jans., avec titre et un motif sur le plat supérieur.

541. LEMAITRE (Jules). Dix Contes. Illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy. Gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil. Couverture artistique en couleur dessinée par Grasset. *Paris, Lecène et Oudin*, 1890, gr. in-8, br., couv.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 13).

542. L'EPINE (Ernest). La Légende de Croque Mitaine. Illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, cart. dos et coins de mar. tête de nègre, non rog., couv. illust.

Exemplaire de premier tirage.

543. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, gr. in-8, br., couv. et album.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 81), avec triple suite des planches à l'eau-forte et tirage à part des bois également sur papier de Chine.

544. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, d'après les documents originaux. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, 1 vol. — Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleurs et de 102 reproductions en noir et en couleur, d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, G. Boudet*, 1896, 1 vol. — Les Affiches Etrangères illustrées, par MM. M. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de 150 reproductions en noir et en couleurs, d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, G. Boudet*, 1897, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

545. MAITRES DE L'AFFICHE (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers, éditée par l'imprimerie Chaix. Préfaces par Roger Marx. *Paris*, années 1895 à 1900, 5 albums in-fol., planches en couleurs, cart. dos et coins de percal. rouge, non rog., couv. (*Carayon*).

546. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 36), contenant les eaux-fortes en **2 états** (avant et avec la lettre).

547. MANUEL. Histoire de l'Intrépide Castagnette, Neveu de l'homme à la tête de bois. Illustrée de 43 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-4, cart. dos et coins de mar. grenat, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

Première édition illustrée avec les figures de Gustave Doré.

548. MARTHOLD (Jules de). Histoire de Malborough, dessins de Caran d'Ache. *Paris, J. Lévy* [et *L. Vanier*] *s. d.*, in-8, planches hors texte et fig. dans le texte, en noir et en coul., texte et planches montées sur onglets, cart. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., non rog., couv. toile rouge (*Champs*).

549. MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. Illustrations par MM. G. Jeanniot, G. Scott, F. Gueldry, P. Vidal, Evert van Muyden, P. Gervais, P. Avril, A. Gérardin et Ch. Morel. Publiés par les Bibliophiles contemporains. *Paris, imprimé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1891-1892, 10 fasc. gr. in-8, br., couv.

Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Épave. — Une partie de Campagne.

550. MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, br., couv. illust.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 32).

551. MENDÈS (Catulle). L'Evangile de l'enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolfgand, compositions et encadrements de Carloz Schwabe. *Paris, A. Collin et Cie, s. d.*, in-4, encadrem. et fig. en couleurs, br., couv. illust. et un album.

L'un des **100** exemplaires (n° 95), avec double suite des gravures.

552. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX, illustrée de trente-et-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Georges Chamerot*, 1876, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à **115** exemplaires (n° 78).
Publié par les soins de M. Eugène Paillet.

553. MÉRIMÉE (Prosper). L'Enlèvement de la Redoute. Compositions de Maurice Orange, gravées à l'eau-forte en couleurs par Decisy. Texte gravé au burin par A. Leclère. *Paris, A. Rouquette*, 1902, in-8, br., couv.

Tirés à **125** exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur (n° 82), avec le tirage à part en noir des gravures, en 2 états (dont l'eau-forte pure).

554. MÉRIMÉE (Prosper). Nouvelles. La Mosaïque. Avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, etc., gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, etc.,

préface par Jules Lemaître. *Paris, Jouaust*, 1887, gr. in-8, br. couv.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon**, contenant les illustrations en **3 états**.

555. MICHELET. L'Insecte Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré d'un double fil. noir, demi-rel. dos et coins de mar. vert-pale, dos orné et mosaïq., fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition illustrée, avec la couverture.
L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 46).

556. MICHELET. L'Insecte. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, demi-rel. dos et coins de mar. vert clair, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition illustrée, avec la couverture.
L'un des **5** exemplaires tirés sur **papier vélin fort**, auquel on a joint un portrait gravé, sur Hollande.

557. MICHELET. L'Oiseau. Huitième édition. Illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition illustrée, avec la couverture.
L'un des rares exemplaires tirés sur **papier vélin fort**, et non mis dans le commerce, enrichi d'un portrait gravé (en deux états, dont l'eau-forte pure).

558. MICHELET. L'Oiseau. Huitième édition. Illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, texte encadré d'un double fil.

rouge, demi-rel. dos et coins de mar. vert-pâle, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition illustrée, avec la couverture.
L'un des **200** exemplaires tirés sur **papier vélin teinté**.

559. MISTRAL. Mireille. Poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original ; avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1884, in-fol. texte encadré d'un fil. rouge, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire contenant les hors-texte en **2**, **3**, et **4 états**.

560. MOLIÈRE. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard, de l'Académie française. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-77, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig. hors texte, br., couv.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 8) contenant les eaux-fortes en **2 états** (avant et avec la lettre).
Lettre autographe de l'éditeur ajoutée.

561. MOLIÈRE. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard de l'Académie française. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1882, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig., en feuilles, lavés et encollés, couv., étuis.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** avec les gravures **avant la lettre**.

562. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Publiées en 2 vol. avec une préface, par M. Tourneux, dessins d'É. de Beau-

mont, gravés à l'eau-forte, par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 39) contenant les eaux-fortes en **2 états** (avec et avant la lettre).

563. MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, Imprimé pour Béraldi*, 1895, in-8, br., couv.

Tirage unique à **138** exemplaires (n° 73) sur **papier vélin** de cuve des papeteries du Marais.

564. MONTORGUEIL (Georges). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille, illustré de 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz*, 1896. gr. in-8, fig., br., couv. et 1 album gr. in-8 pour les tirages à part, br., couv.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** pour la librairie L. Conquet (n° 55), avec la couverture en **4 états** et le tirage à part, sur Chine, de toutes les illustrations.

565. MONUMENT DU COSTUME. Estampes de Freudeberg et Moreau, gravées par Dubouchet. Notices de P. Burty et J. Grand-Carteret. *Paris, L. Conquet*, 1881-1883, 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil. et fleurons dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des exemplaires tirés sur **papier du Japon**, contenant les estampes en **4** et **5 états**, dont l'eau-forte pure, l'épreuve avancée et l'épreuve terminée tirée avant toute lettre.

566. MOREAU (Hégésippe). Petits Contes à ma Sœur. Soixante-deux illustrations de Dunki, gravées par Clément Bellenger. *Paris, E. Pelletan*, 1896, in-8, en feuilles, dans l'emboîtage de l'édit., couv.

L'un des **50** exemplaires tires sur **papier de Chine** fort (n° 99), avec un double tirage à part, sur Japon et sur Chine, de toutes les gravures.

567. MORIN (Louis). Le Cabaret du Puits-sans-Vin, dessins de l'auteur. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, nomb. fig. dans le texte, frontispice et planches hors texte en couleurs, br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (no 18).

568. MORIN (Louis). Carnavals Parisiens. *Paris, Montgredien et Cie, s. d.*, in-12, fig., cart. dos et coins de mar. rouge, dos orné d'attributs dor., fil. sur les plats, non rog., couv. illust. en coul. (*Carayon*).

Bals des Quat-z-arts — Vache enragée — Bals du Courrier — Bœufs gras — Cortèges des Etudiants — Cortèges du Moulin Rouge.
Édition originale, avec la couverture.
Volume composé et illustré par *Louis Morin*, de 170 compositions en noir et en couleurs, y compris la couverture.
L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (no 36), avec tous les dessins aquarellés, sous la direction de l'auteur, et signés par lui, avec deux couvertures différentes, et le prospectus illustré en couleurs de la publication.

569. MORIN (Louis). Histoires d'autrefois. — Jeannik, 87 dessins de l'auteur. — Le Cabaret du Puits-sans-Vin, 95 dessins de l'auteur. — Les Amours de Gilles, 178 dessins de l'auteur. *Paris, Librairie illustrée. — E. Kolb*, 1885, 3 vol. pet. in-8, fig. en noir et en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaire enrichi de **3 aquarelles originales**, sur les faux titres, par **Louis Morin**.

570. MORIN (Louis). Histoires d'autrefois. Les Amours de Gilles, 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb, s. d.*, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (no 11).

571. MOUTON (Eugène). Histoire de l'Invalide à la tête de bois. — Le Squelette homogène. — Le Bœuf. — Le Coq du clocher. Illustrations [en noir et en couleurs, hors texte et dans

le texte] de G. Clairin. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, br., couv.

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 8), orné sur le faux titre d'un **dessin original** en **couleurs** de **Clairin**.

572. MULLER (Eugène). La Mionnette. 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, br., couv.

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier du Japon**, contenant les eaux-fortes en **3 états** (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre).

573. MÜNCHHAUSEN (Aventures du baron de). Traduction nouvelle, par Théophile Gautier fils, illustrée par G. Doré. *Paris, Ch. Furne, s. d.* (1862), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Exemplaire tiré sur grand **papier vélin** fort.

574. MURGER (Henri). Scènes de la Bohême, avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par A. Bichard, publiées sur l'édition originale. *A Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, br., couv.

Édition tirée à **118** exemplaires (nº 94), contenant les gravures en 2 états : sur Japon avant la lettre, et sur Hollande avec la lettre.
Publié par les soins de M. Cherrier.

575. MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio, drame. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des Livres*, 1895, in-8, br., non rog., couv. étoffe.

Édition tirée à **115** exemplaires, tous sur **papier de Chine** (nº 77).
Publié par les soins de M. Rodrigues.

576. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida, et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravé sur acier, sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier de Hollande avec les figures tirées sur papier de Chine, épreuves avant la lettre, garanties par un papier de garde couleur lilas avec légende.
Edition des Amis du Poete. Exemplaire n° 547.

577. MUSSET (Alfred de). Œuvres. *Paris*, *Lemerre*, 1876-1877, 11 vol. pet. in-12, y compris la biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset ; 42 eaux-fortes, composées par Henri Pille, gravées par L. Monziès ; mar. rouge, dos ornés aux petits fers, 3 fil. dor. encadrant les plats, doublés de mar. bleu clair, dent. encadrant la doublure, doubles gardes, tr. dor. sur broch. (*Cuzin*).

L'un des **110** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 69), contenant les eaux-fortes en **2 états** (avant la lettre sur Chine et avant la lettre sur Japon pelure).

578. MUSSET (Alfred de). Théâtre. Avec une introduction par Jules Lemaître, dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 4), contenant les gravures en triple épreuve dont l'état avec l'ancre.

579. MUSSET (Alfred de). Suite de 28 dessins de Bida et d'un portrait d'après Landelle, pour illustrer les « Œuvres ». [*Paris*, *Charpentier*, 1866], album in-fol. de 39 planches montées sur

onglets, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Champs*).

Belle collection, comprenant :
1° 1 portrait lithographié, en 2 états, sur Chine monté sur blanc ;
2° 1 portrait dessiné et gravé par Ad. Ruffaut, extrait de l' « Artiste », en 2 états (avant et avec la lettre) sur Chine monté sur blanc ;
3° 3 portraits gravés, dont un par Léop. Flameng ; épreuves sur Chine monté avec ou sans encadrement ;
4° le portrait gravé par Pollet d'après Ch. Landelle (avant la lettre sur Chine monté) ;
5° le même portrait, gravé par Gouttière (épreuve sur Chine monté avec envoi autographe de Gouttière) ;
6° les 28 figures gravées d'après Bida (premières épreuves tirées avant toute lettre sur Chine monté sur blanc, — quelques unes avec signature ou envoi autographe du graveur) ;
7° 2 gravures avant lettre sur Chine, ajoutées.

580. NODIER (Charles). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, br., couv. illust. en coul.

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Chine**, contenant le tirage à part, sur Chine, de toutes les illustrations.

581. NODIER (Charles). Le Dernier Chapitre de mon Roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin, tirées en deux teintes superposées et rehaussées à l'aquarelle par l'artiste. *Paris, L. Conquet*, 1895, gr. in-8, cart. de l'éditeur, non rog.

Tiré à **200** exemplaires sur **papier vélin** blanc du Marais (n° 199).

582. NODIER (Charles). La Légende de Sœur Béatrix. Illustrations en couleurs de Henri Caruchet. *Paris, A. Rouquette*, 1903, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des **150** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 56), contenant le tirage à part, en noir, de toutes les illustrations.

583. PARIS (Gaston). Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux, Pair de France et de la belle Esclarmonde, ainsi que du petit roi de Féerie Auberon, mises en nouveau langage par Gaston Paris, de l'Académie Française. [Aquarelles de Manuel Orazi reproduites en fac-simile]. *Paris, Maison Didot, s. d.* [1898], in-4, texte encadré d'ornem. dess. par Manuel Orazi, br., couv. illust. en coul.

584. PARIS QUI CRIE. Petits Métiers. Notices par Albert Arnal, Ashbée, J. Claretie, Meilhac, etc., etc. Préface par Henri Béraldi, dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1890, in-8 carré, br., couv. illust.

Edition imprimée à 120 exemplaires (n° 98).
Publié par les soins de M. Eugène Paillet.

585. PARIS VIVANT. Le Journal, par Clovis Hugues, avec une Préface de Henri Bouchot. — Le Théâtre, par Francisque Sarcey. *Paris, Société artistique du livre illustré*, 1890-1893. — Ens. 2 vol. in-8 — avec Dessins et Eaux-fortes de MM. A. Gérardin, A. Lepère, L. Moulignié, L. Tinayre, gravures sur bois de Cl. Bellenger, F. Dété, A. Lepère, F. Noël, H. Paillard, J. Tinayre, en feuilles, dans un carton.

Exemplaires tirés sur grand **papier de Chine**, contenant le tirage à part, sur Chine volant, de toutes les illustrations.

586. PATARA ET BREDINDIN. Aventures et mésaventures de deux Gabiers en bordée, par E. P., ex-fourrier du Suffren, précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. *Paris, Vanier*, 1884, in-8, br., couv. illust.

Aquarelle originale de **Paul Léonnec**, sur le faux titre.
Exemplaire tiré sur **papier du Japon**.

587. PERRAULT (Contes de), précédés d'une Préface par P.-L. Jacob, Bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées, par le Baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **15** exemplaires imprimés sur **papier Whatman** (n° 16), contenant les gravures en **2 états** avec et avant la lettre.

588. PERRAULT (Contes de). Cendrillon et les Fées. 33 aquarelles. — Barbe-Bleue et la Belle au Bois dormant, 41 aquarelles. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887-1888, 2 vol. in-fol., ornés de 74 aquarelles d'Edouard de Beaumont, reproduites en fac-simile et imprimées en couleurs, dans l'emboîtage de l'éditeur.

589. PRÉVOST (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, fig., br., couv.

Exemplaire imprimé sur **papier Whatman**, contenant les figures en **2 états** avant et avec la lettre.

590. PRÉVOST (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, en feuilles dans un élégant cart.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 160), avec une triple suite des eaux-fortes sur Japon, dont l'eau-forte pure avec remarque, les 2 eaux-fortes supplémentaires en 3 états sur Japon et le tirage à part de tous les trois sur papier de Chine.

591. PROPOS DE TABLE DE LA VIEILLE ALSACE (les). Illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens, annotés et enrichis de compositions nou-

velles, par Émile Reiber. *Imprimés à Paris, par Engelmann, se vend chez Launette*, 1886, pet. in-4, br., couv.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** des Manufactures Impériales (n° 65).

592. QUATRELLES. A Coups de Fusil, ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur broch., étui (*Chambolle-Duru*) et album in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition illustrée.

Bel exemplaire, tiré sur **papier vergé de Hollande**, contenant les illustrations en deux états (sur papier vergé et sur Chine volant) y compris les deux planches supprimées par mesure administrative.

Le faux titre est enrichi d'un envoi autographe signé de A. de Neuville.

L'album renferme l'une des **3** suites tirées à part sur **Chine** appliqué (planches interdites comprises) non mises dans le commerce.

593. QUATRELLES. Le Chevalier Beau-temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. *Paris, A. Pougin*, 1870, plaquette in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 26).

594. QUEVEDO (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (El gran Tacano). Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Léon Bonhoure*, 1882, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 37).

595. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ed. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, br., couv.

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 29), avec les gravures en **2 états** (avant et avec la lettre).

596. RABELAIS (Les Cinq Livres de François), publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de Onze eaux-fortes par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-77, 5 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier Whatman**, contenant le tirage des gravures en **2 états** (avant et avec la lettre).

597. RABELAIS. Œuvres. Texte collationné sur les Éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de G. Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. dor. sur les plats avec fleurons dor. aux angles, coins dor. sur les plats, dent. int., tr. dor., étui (*Chambolle-Duru*).

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 11), relié sur brochure.

598. RAFFAELLI. Les Types de Paris. Texte par E. de Goncourt, A. Daudet. E. Zola, A. Proust, Rob. de Bonnières, H. Gréville, Guy de Maupassant, P. Bourget, J. Richepin, et autres. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, édition du Figaro* [*E. Plon, Nourrit et Cie*] *s. d.*, in-4, fig. dans le texte et planches hors texte en héliogravure et en couleurs, br., couv. dans le carton. illust. de l'édit.

L'un des **40** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 15).

599. RAMIRO (E.). [Rodrigues]. Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, in-4,

fig., vign., culs-de-lampe et lettres ornées en couleurs, br., couv. illust.

L'un des exemplaires tirés sur **papier** des Manufactures impériales du **Japon**, contenant les planches en **2 états** dont l'un avec remarques, et le tirage à part des vignettes et culs-de-lampe en couleur.

Sur le feuillet de garde une longue lettre autographe signé E. R.

600. RENOUARD (Paul). La Danse. Vingt dessins transposés en harmonies de couleurs. *Paris*, *Charles Gillot*, 1892, 20 planches en couleurs, remontées sur carton, en 1 album gr. in-fol., dans le cart. de l'édit.

Titre et ff. prélim. sur Japon.
Epreuves tirées sur **papier de Chine**.
Tiré à 275 exemplaires (nº 143). Les planches ont été détruites.

601. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. [Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs, par MM. Paul Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse]. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 180 exemplaires (nº 180) non mis dans le commerce.
Publié sous la direction de M. Octave Uzanne.
On y joint le tirage à part en noir.

602. ROBIDA (A.). Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, fil., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des **50** exemplaires numérotés sur **papier du Japon** (nº 26), avec les planches hors texte en **2 états**, *avant* et *avec la lettre*.

603. ROPS (Félicien). Œuvre gravé. Album in-folio comprenant 40 planches montées sur onglets, cart. dos et coins de percal. vert pâle, non rog.

Précieuse collection, où se trouvent réunies les plus belles piè-

ces de Rops. Chaque planche, tirée sur **Japon** ou sur **Hollande**, est enrichie de la signature ou des initiales de l'artiste.

Voici le détail de cette collection :

1° 1 vignette libre, tirée sur Chine monté ;

2° le frontispice pour l' « *Histoire de la Sainte-Chandelle d'Arras* », — épreuve avant la lettre sur papier du Japon, à toutes marges ;

3° le frontispice pour le « *Catéchisme des gens mariés* », — épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

4° le frontispice pour les « *Œuvres badines* » de l'abbé Grécourt, — épreuves d'artiste en 2 états, sur papier du Japon et sur papier vélin, à toutes marges ;

5° le frontispice pour les « *Exercices de dévotion de Monsieur Henri Roch* », — épreuve d'artiste sur papier du Japon, à toutes marges ; — très rare ;

6° frontispice, tiré sur Hollande, à toutes marges ;

7° les « *Phases de la lune* », — épreuve d'artiste, sur Hollande, à toutes marges, — rarissime ;

8° le frontispice pour les « *Chansons de Collé* », — épreuve d'artiste, en 2 états : sur Hollande avec remarque, et sur Japon avec remarque, à toutes marges ;

9° le frontispice pour « *La Messe de Cnide* », — épreuve d'artiste, sur Hollande, à toutes marges, — rarissime.

10° le frontispice pour les « *Amusements des Dames de Bruxelles* », — épreuve d'artiste, sur Hollande, à toutes marges, — très rare ;

11° le frontispice pour « *Le Diable dupé par les femmes* », — épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges, — rare ;

12° la « *Fleur lascive* » orientale, — superbe épreuve sur Japon pelure, à toutes marges, rare ;

13° le frontispice pour « *Le Roman d'une Nuit* », — épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

14° une vignette pour les « *Contes vraisemblables* », — cette épreuve d'artiste, tirée in-folio sur Hollande, est encadrée de **quatre dessins originaux** de **Félicien Rops**, en noir, ou teintés « *Croquis de Flandre et Hollande méridionale* » ;

15° « *Norwégienne — août 1874* », très belle pièce en épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges, enrichie de **deux dessins originaux à la plume** par **Félicien Rops** : « *La Clef des Champs* » et « *Art moderne* ». Rops, en regard de ce dernier dessin, a copié une pièce de vers, « Art meissoniéresque », extraite des *Rimes de joie* de Théodore Hannon ;

16° « *Impudence* » (femme retroussée devant un miroir), composition en couleurs, — épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

17° « *Visite* », gravure libre, qui s'accommoderait mieux d'un tout autre titre, — belle épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

18° « *Ma fille, Monsieur Cabanel* », — épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

19° « *Foire aux Amours* », — belle épreuve sur papier teinté ;

20° « *Espagnole* ». Très belle pièce, en épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges. Comme sur presque tous ses « envois », Rops a, de sa fine écriture, commenté son dessin. La note dont il a enri-

chi celui-ci, adressé à un ami, mérite d'être reproduite : « *Tiens, voilà une ancienne Espagnole, la dernière !* » :

« *Séville, avril 1880.*

« *L'Homme, l'animal et le sol sont ici du même bloc, de la même « tonalité, de la même matière. C'est « d'ensemble ». La « Huerta » « qui s'étend d'Avila à Madrid est bien plus sinistre que toutes les « via mala » ! Et il y a aussi des lacs ! mais ils ne sont pas de ce bleu « hideux qui fait commettre tant d'aquarelles aux Anglaises chloro- « tiques. Ils sont bitumeux, ainsi qu'il convient, et l'on sent que les « sorcières, avant d'aller au Sabbat, viennent y faire leur toilette « intime. Et il faut qu'ils soient ainsi ! Pour bien refléter ces paysa- « ges apocalyptiques d'où jaillit un jour sainte Thérèse, comme la « flamme du silex, et qui semblent n'avoir jamais été fécondés que « par le Semeur d'Ivraie de la croyance catholique.*

Félicien Rops. »

21° « *Diane* », — belle pièce, avec bas-relief libre ; en épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

22° « *Migraine* », — épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

23° le frontispice de la 1re série des « *Œuvres inutiles ou nuisibles de Félicien Rops* », belle épreuve d'artiste que Rops a enrichie de **cinq dessins originaux à la plume**, accompagnés de notes, dans les marges ;

24° « *Misanthropie* », — épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

25° « *En Zelande* — août 1882 », épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges, agrémentée d'un **croquis original à la plume** de **Félicien Rops** : « Lassata non satiata » ;

26° frontispice, — épreuve d'artiste, avec marges illustrées, sur Japon ;

27° vignette gravée, tirée à toutes marges, sur Japon, enrichie d'un **dessin original** de **Félicien Rops** pour les « Sonnets du doigt dedans » de Th. Hannon ;

28° vignette gravée en couleurs « 3 mai 1882. Anniversaire de la Société du doigt dans l'œil ». — Belle épreuve d'artiste, rehaussée au crayon ;

29° « *Premier pas* », — épreuve d'artiste, sur Japon, à toutes marges, avec un **croquis original à la plume** de **Félicien Rops** : « *Petit lever* » ;

30° Le « *Sphinx* », — superbe pièce in-folio, sur Japon, en épreuve d'artiste ;

31° la même pièce, en réduction ;

32° les **« Sataniques »**. Suite de 5 planches, que d'aucuns considèrent comme la plus belle du maître, — c'est certainement l'une de celles où s'affirme avec le plus de vigueur le génie de Rops ; — épreuves d'artiste, sur Japon, à toutes marges ;

33° « *Fillette* », — belle épreuve sur papier teinté ;

34° « *Finis latinorum* », — épreuve d'artiste, à toutes marges, sur Hollande, enrichi d'un **dessin original en couleurs** par **Félicien Rops** : « *Ecce Mulier* » !

Ensemble : **40 planches gravées** et **15 dessins originaux** par **Félicien Rops**.

604. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 46), avec **2 états** des gravures (avant et avec la lettre).

605. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1889, 2 tomes en 4 vol. in-4, mar. vert, dos sans nerfs ornés de feuilles et fleurs, mosaïque de mar. violet sertie d'or, 3 fil. sur les plats, doublés de soie Pompadour, large bande de mar. vert avec fil. dor. et fleurette mosaïquée aux angles formant encadrement, gardes de soie Pompadour, doubles gardes, tr. dor. sur broch., couv. illust. (*Marius-Michel*).

L'un des **48** exemplaires tirés sur **papier** des manufactures du **Japon** (n° 8), avec les figures en **trois états**, dont l'eau-forte pure, et enrichi, sur le faux titre, d'une belle **aquarelle originale** par **Maurice Leloir.**

606. ROUSSEAU (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 32), contenant le tirage des gravures en **2 états** (avant et avec la lettre).

607. SAINTINE (X.-B.). Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de G. Doré, Forster, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

608. SAINTINE (X.-B.). La Mythologie du Rhin. Illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Ouvrage illustré d'environ 200 vignettes sur bois.

609. SAINT-JUIRS. Le Cabaret des Trois Vertus. Illustrations de Daniel Vierge gravées par Clément Bellanger. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4 et album pour les tirages à part, br., couv. illust.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 6), souscrits par M. L. Conquet, avec un tirage à part des illustrations sur Chine.

610. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. L'Hiver. Dessins de A. Willette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Steinlen, etc. Préface de Philippe Gille, prologue de A. Willette. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 1 vol. — Le Printemps. Dessins de Loys, Robida, Sabattier, G. Auriol, etc. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, E. Dentu*, 1891, 1 vol. Ens. 2 vol. in-8, br., couv. illust. en coul.

611. SAND (George). La Mare au Diable. Edition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, br., couv.

L'un des **100** exemplaires de l'édition spéciale imprimée sur grand **papier vélin** (n° 14) pour la librairie L. Conquet, avec les figures en **3 états**.

612. SAND (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Collection Calmann Lévy. Quantin*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 34), contenant les illustrations en **2 états** (avant la lettre sur Japon, et avec la lettre sur Hollande).

613. SCARRON. Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, fig., br., couv.

Exemplaire sur **papier Whatman**, contenant les eaux-fortes en **2 états** avec et avant la lettre.

On lit sur le faux titre :

« *A mon excellent Giaco.*
Amitie, dévouement, reconnaissance
et le reste.
D. Jouaust. »

614. SILVESTRE (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris, Lahure et Rouveyre*, 1883, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 18), avec les figures en triple état sur Japon, dont les tirages à part du trait et des aquarelles.

615. SOULIÉ (Frédéric). Le Lion Amoureux, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire, par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br., couv.

L'un des **150** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 67).

616. SOULIÉ (Frédéric). Suite des 19 vignettes, dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, pour illustrer le « Lion Amoureux ». *Paris, L. Conquet*, 1882, 19 planches.

Epreuves **avant la lettre** tirées sur **papier du Japon**, à toutes marges.

617. STAAL-DE LAUNAY (Mme de). Mémoires, avec une Préface par Mme la Baronne Double, et Quarante-et-une eaux-

fortes par Ad. Lalauze *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires imprimés sur **papier Whatman**, contenant les gravures en **2 états** dont le tirage à part avant la lettre.

618. STAAL (Madame de). Mademoiselle Delaunay). Mémoires. Un portrait et trente compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, br., couv. illust.

L'un des **30** exemplaires tirés sur **papier velin du Marais**, contenant les planches en **3 états** (eau-forte pure, avant la lettre, et avec la lettre).

619. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1890, gr. in-8, texte encadré d'ornements polychrômes, br., couv.

Edition tirée à 160 exemplaires, non mis dans le commerce. Publiée sous la direction de M. Octave Uzanne.

620. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, front. vign. en têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 11), contenant les eaux-fortes en **3 états** (eau-forte pure, avant la lettre, et avec la lettre).

621. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 11), contenant les eaux-fortes en **3 états** (eau-forte pure, avant et avec la lettre).

622. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8, br., couv.

L'un des **15** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (n° 16), contenant la suite des figures d'Hédouin, en **2 états** (avant et avec la lettre).

623. STERNE. (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de Em. Blémont, illustrations de Maurice Leloir comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, gr. in-4, broché, en carton, couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés (n° 40) sur papier du Japon, orné d'un sujet inédit peint à **l'aquarelle** par M. **Maurice Leloir,** et d'une double suite des photogravures, dont une tirée en bistre, épreuve avant la lettre.

624. STRAPAROLE (Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F.), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes, par G. Brunet; 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires imprimés sur **papier Whatman**, contenant les gravures en **2 états** avec et avant la lettre.

625. SWIFT (J.). Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations de V.-A. Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. imp. en couleurs.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 41).

626. THÉOCRITE. L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellesort. Précédée d'une *Lettre de Sicile* par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellenger, gra-

vées par E. Froment *Paris, Edouard Pelletan*, 1896, gr. in-8, en feuilles dans l'emboîtage, de l'Edit., couv.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 33) avec le tirage à part de toutes les gravures, sur Japon et sur Chine.

627. THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale, illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur **papier du Japon**, contenant les eaux-fortes en **3 états** (eau-forte pure, avant la lettre, et avec la lettre).

628. THEURIET (André). Nos Oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, avec fleurettes mosaïquées, fil., non rog., couv. illust. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

L'un des rares exemplaires tirés sur **papier de Chine**.

629. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition, illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de J. Claretie. *Paris, L. Conquet. - G. Charpentier*, 1883, in-8, br.. couv. illust. en coul.

Exemplaire tiré sur **papier de Chine** avec le tirage à part des illustrations, dans le cartonnage de l'éditeur.
Les bois ont été détruits.

630. THEURIET (André). La Vie rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (nº 41).
On y joint le prospectus de publication.

631. THOUMAS (général). Autour du Drapeau (1789-1889), Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, Le Vasseur et Cie, s. d.*, in-4, en feuilles, dans un élégant cartonnage.

L'un des **60** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 9), orné de **2 dessins originaux** de **L. Sergent**, l'illustrateur du livre.

632. TROGAN. Les Mots historiques du pays de France. Texte par Trogan. Illustrations [en noir et en couleurs] de Job. *Tours, Mame et Fils*, 1896, in-fol., cart. dos et coins de percal. bleue, non rog., couv. impr. en coul. (*Carayon*).

L'un des **25** exemplaires sur **papier du Japon** (n° 2).

633. UCHARD (Mario). Mon Oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8, br., couv., chemise.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 10), avec les eaux-fortes pures des 40 compositions de Paul Avril, et une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche, y compris les *planches refusées*.

634. UZANNE (Octave). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs, emboîtage en soie.

On y joint. L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs, emboitage en soie.

635. UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, en états et conditions. Illustrations de

Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv. Emboîtage en soie.

Exemplaire tiré sur **papier du Japon** (nº 97), contenant deux états des planches, en noir avant la lettre avec remarques et en couleurs avec la lettre.

636. UZANNE (Octave). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle par Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br., couv., emboîtage artistique de l'édit.

L'un des **100** exemplaires sur **papier du Japon** avec les planches en **3 états**.

637. UZANNE (Octave). Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv., emboîtage en cuir japonnais.

Exemplaire tiré sur **papier du Japon**.

638. UZANNE (Octave). Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme (1797-1897). Illustrations originales de François Courboin, dans le texte et hors texte, d'après des documents inédits. *Paris, Société Française d'Editions d'Art, L.-H. May*, 1898, gr. in-8, br., couv. illust. en coul.

L'un des **90** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (nº 16) contenant les planches hors texte en 2 états (en noir et en couleurs).

639. VAUCAIRE (Maurice). Vingt Masques. Dessins [en couleurs] de Louis Morin. *Paris, A. Rouquette, s. d.* (1895), pet. in-8, br., couv. illust. en coul.

Tirage unique à **100** exemplaires sur **papier du Japon** (nº 50), avec un tirage à part, en noir, sur Chine volant, de toutes les illustrations.

640. VIGNY (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris. Imprimé pour les Amis des Livres, par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, fig., br., couv.

Edition tirée à **121** exemplaires tous sur **papier du Japon** (n° 8), avec deux états des gravures tirées à part, eau-forte et avant lettre. Publié par les soins de M. Henry Houssaye.

641. VIGNY (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des **10** exemplaires tirés sur grand **papier du Japon** à la forme (n° 6) contenant deux portraits différents et la suite complète des illustrations en **4 états** (eau-forte pure ; avant la lettre et avec l'ancre ; avant la lettre ; et avec la lettre).

642. VIGNY (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. 135 illustrations de L. Dunki, gravées par Clément Bellenger. *Paris, Edouard Pelletan*, 1897, 2 vol. gr. in-8, en feuilles, dans les cart. de l'édit.

L'un des exemplaires tirés sur **papier de Chine**, contenant le tirage à part, sur Chine, de toutes les illustrations.

643. VILLON (François). Les Ballades. Soixante-dix illustrations de Gérardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Edouard Pelletan*, 1896, gr. in-8, en feuilles, dans le carton. de l'édit.

L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 91) contenant le tirage à part, sur Japon et sur Chine, de toutes les illustrations.

644. VIVANT-DENON. Point de lendemain. Conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, Rouquette*, 1889, in-8, br., couv. illust.

L'un des **12** exemplaires tires sur **papier du Japon** (n° 20), conte-

nant les eaux-fortes en **2 états** (eau-forte pure, avant la lettre, et avec la lettre) et auquel on a joint :

France (Anatole). Notice historique sur Vivant-Denon. *Paris. P. Rouquette et fils*, 1890, plaq. in-8.

Edition originale, avec la couverture.

645. VOLTAIRE. Les Vous et les Tu, épître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, plaq. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec les lithographies tirées à part sur papier du Japon.

Opuscule tiré à cinquante exemplaires pour les membres de la Société des Amis des Livres.

646. VOLTAIRE. (Romans de). Zadig, suivi de Micromégas. — Candide ou l'Optimisme. — L'Ingénu, histoire véritable. — La Princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Préface par Arsène Houssaye, et eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, fig., br., couv.

L'un des **20** exemplaires tirés sur **papier Whatman** (nº 37), avec **2 états** des gravures, *avec* la lettre et *avant* la lettre.

647. VOLTAIRE. Zadig, ou la Destinée. Histoire orientale. Illustrations de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Edition imprimée à 115 exemplaires (nº 90).

Publié par les soins de MM. Eugène Paillet, Abel Giraudeau et Armand Billard.

Très rare broché.

648. VORAGINE (J. de). La Légende dorée. Traduction francaise de H. Piazza. Dessins et lithographies de A. Lunois. *Paris*, *G. Boudet*, 1896, in-4, br., couv. illust.

L'un des **25** exemplaires tirés sur **papier de Chine** (n° 55), contenant un double état, en noir, sur Chine, de toutes les planches (bois et lithographies).

649. ZOLA (Emile). Une Page d'amour. Précédée d'une lettre préface avec dessins d'Edouard Dantan. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1884, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des **10** exemplaires tirés sur **papier du Japon** (n° 9), contenant le tirage des gravures en **4 états** dont l'eau-forte pure.





ROMANTIQUES

ET

AUTEURS CONTEMPORAINS

en Editions originales

---

650. ANGLEMONT (Edouard). Le duc d'Enghien. Histoire-drame. *Paris, Mame-Delaunay*, 1832, in-8, vig. sur le titre, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
Envoi autographe signé de l'auteur :

« *A son ami C. de Feuillide*
Édouard d'Anglemont. »

651. ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Urbain Canel et Louis Janet*, 1823-1836, 12 vol. in-18, y compris celui portant le titre de « Tablettes romantiques ». *Paris, Persan*, 1823, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Bel exemplaire lavé et encollé, collection complète rare.
L'année 1832 est rognée, il y manque 6 gravures ; et à l'année 1834 la liste des figures et 6 gravures.
On y joint :
La Corbeille d'or, annales romantiques. — L'Anémone, annales

romantiques, souvenirs de littérature contemporaine, orné de 7 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, s. d.*, 2 vol. in-18, fig., même reliure.

652. ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues, avec une eau-forte d'Émile Bénassit. *Paris, Librairie internationale*, 1870, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

653. ARVERS (Félix). Mes Heures perdues, poésies. *Paris, Fournier jeune* (*impr. de Crapelet*), 1833, in-8, cart. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Édition originale avec la couverture ; les faux titre et titre tirés sur papier de Chine.

654. AUGIER (Émile). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Édition originale, avec la couverture.

655. AUGIER (Émile). L'Aventurière, comédie en quatre actes en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Édition originale, avec la couverture de la pièce remaniée en quatre actes.

656. AUGIER (Émile). Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, et d'un envoi autographe sur le faux titre :

« *A mon ami Verteuil,*
E. AUGIER ».

657. AUGIER (Émile). Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur, et d'un envoi autographe sur le faux titre :

« *A Verteuil,*
hommage affectueux,
E. Augier ».

658. AUGIER (Emile) et Jules SANDEAU. Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

659. BALZAC. Béatrix ou les amours forcés. Scènes de la vie privée. *Paris, Hipp. Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Édition originale, avec les couvertures.

660. BALZAC. Les cent contes drôlatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Se trouve à Paris, chez Ch. Gosselin et Ed. Werdet*, 1832-1833-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos ornés, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Éditions originales, avec les couvertures.

661. BALZAC. Code des gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons. *Paris, Barba*, 1825, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Édition originale, avec la couverture.

662. BALZAC. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Édition originale, avec les couvertures et le catalogue des œuvres de M. de Balzac à la fin du tome II.

663. BALZAC. Histoire intellectuelle de Louis Lambert (Fragment extrait des Romans et Contes philosophiques. *Paris, Ch. Gosselin,* 1833, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition séparée de *Louis Lambert*, avec la couverture. On lit sur le faux titre :

A Madame Recamier,
l'auteur,
H. DE BALZAC.

664. BALZAC. Le Lys dans la Vallée, par H. de Balzac. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, portrait ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos ornés, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Édition originale, avec les couvertures.
On lit sur le titre :

A Monsieur Sergent,
de la part de l'auteur,
H. DE BALZAC.

665. BALZAC. Nouveaux Contes philosophiques par H. de Balzac. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, in-8, vignettes de T. Johannot, gravées sur bois par Porret, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

666. BALZAC. La Peau de Chagrin, roman philosophique par H. de Balzac. *Paris, Ch. Gosselin. — Urbain Canel,* 1831,

2 vol. in-8, 2 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret, tirées sur papier de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

667. BALZAC. Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris, Levavasseur. — Urbain Canel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Édition originale, avec les couvertures.

668. BALZAC. Romans et Contes philosophiques. Seconde édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 3 vol. in-8, 3 vignettes de Tony Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Il n'y a pas de première édition des Romans et Contes philosophiques, la *Peau de Chagrin,* parue en 1831, étant considérée comme la première (*Vicaire*).

669. BALZAC. Scènes de la vie de province. Etudes de mœurs au XIXe siècle. *Paris, Ch. Béchet, — Werdet*, 1834-1837, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Édition originale d'**Eugénie Grandet**.

670. BALZAC. Ursule Mirouët. *Paris, H. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Édition originale, avec les couvertures.

671. BANVILLE (Théodore de). Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

672. BANVILLE (Théodore de). Odelettes. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1856, in-12, cart. dos et coins de vélin blanc, non rog.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire de dédicace, avec envoi et lettre autographes signés de l'auteur à Sainte-Beuve :
« *Voici un petit livre qui est tout à vous, comme l'auteur. Accueillez-le, et pardonnez-moi d'avoir osé placer sous votre patronage de si frivoles essais...*

Théodore de Banville.

Vendredi 9 mai 1856 ».

673. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot *Alençon*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, titre r. et n., br.

Édition originale, avec la couverture et la page de musique pour les triolets qui manque presque toujours.

674. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen*, *B. Mancel*, 1845, in-16 carré, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Édition originale très rare, tirée à 30 exemplaires, avec la couverture.

675. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Deux rhythmes oubliés [Laocoon — Les Yeux caméléons]. *Caen*, *impr. de F. Le Blanc-Hardel*, 1869, in-16 carré de 19 pp., br., couv.

Curieuse rareté bibliographique tirée à **36** exemplaires seulement, non mise dans le commerce.
Cette publication de deux opuscules de J. Barbey d'Aurevilly est due à G. S. Trébutien.

676. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, en feuilles lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture. — Très rare.

677. BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'Ensorcelée. *Paris, A. Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale, avec les couvertures.

678. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Memorandum, [par Jules Barbey d'Aurevilly]. *Caen, imprimerie de A. Hardel*, 1856, in-16 carré, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture, très rare, tirée à **36** exemplaires et non mise dans le commerce.
Envoi autographe :
« *A Monsieur Didier, Editeur de Maurice*
et d'Eugenie [de Guerin]
souvenir affectueux et reconnaissant
G. S. Trébutien. »

679. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Un Prêtre marié. *Paris, Achille Faure*, 1865, 2 vol. in-12, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale, avec les couvertures.

680. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Prophètes du Passé. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-16 carré, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

681. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Une Vieille Maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot*, 1852, 3 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale, avec les couvertures et les titres à la date de 1852.

682\. BARBIER (Auguste). Iambes et Poèmes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, cart. dos et coins de mar. brun foncé, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

683\. BARBIER (Auguste). Il Pianto, poème. Seconde édition. *Paris, Urb. Canel. — Ad. Guyot*, 1833, in-8, cart. dos et coins de mar. tête de nègre, fil. sur le dos et les plats, non rog., couv. (*Mercier*).

Edition originale.
Il n'existe pas d'exemplaire de ce poëme avec la couverture ne portant pas *seconde édition (Vicaire)*.

684\. BAUDELAIRE (Charles). Les Epaves, avec une eau-forte, frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq* (*Bruxelles, Poulet-Malassis*), 1866, in-12, br.

Edition originale.
L'un des **250** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** (nº 240).

685\. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

686\. BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. n., br.

Edition originale, avec la couverture.

687\. BEAUVOIR (Roger de). La Cape et l'Epée, avec une gravure sur acier, par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de Va-*

rennes, 1837, in-8, front., cart. dos et coins de mar. brun foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire portant au dos du frontispice un Envoi autographe signé de l'auteur :
« *a mon brave ami et docteur Florenne,*
Gaudium amicitia, sanitas.
R. de Beauvoir. »

688. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, Parie, et Paris, chez Labitte*, 1842, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

689. BOREL (Pétrus). Champavert. Contes immoraux, par Pétrus Borel le Lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, vignette sur le titre par J. Gigoux, cart. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture illustrée.

690. BOUILHET (Louis). Melœnis conte romain extrait de la « Revue de Paris ». *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné*, 1851, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
On lit au verso du faux titre :
A Monsieur Leon Gozlan
hommage respectueux de l'auteur
L. Bouilhet.

691. BOULAY-PATY. Elie Mariaker [par Evariste Boulay-Paty]. *Paris, Henri Dupuy*, 1834, in-8, frontispice de Boisselat, gravé à l'eau-forte et tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

692. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale.
Bel exemplaire non rogné, avec 2 jolies figures de H. Monnier.

693. BRIZEUX. Marie, roman. [Poème, par Brizeux]. *Paris, Aug. Auffray. — Urbain Canel*, 1832, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Georges Mercier*).

Edition originale.

694. CABANON (Emile). Un Roman pour les Cuisinières. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, frontispice de Camille Rogier, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. orange à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

695. CHÉNIER (André). Œuvres complètes. *Paris, Foulon et Cie, et Baudouin frères*, 1819, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale.

696. CHENNEVIÈRES (Philippe de). Contes Normands, par Jean de Falaise, traduits librement par l'ami Job, 1838-1842. *Caen, de l'imprimerie de A. Hardel*, 1842, in-16, cart. dos et coins de vélin blanc, non rog., couv.

Edition originale.
Illustré de 8 lithographies à la plume (dont le frontispice, par l'ami Job. (Ernest Lafontan).

697. CHEVIGNÉ (Comte de). Contes rémois (par le Comte de Chevigné). *Paris, Firmin-Didot frères. — Delaunay*, 1836, in-12, br., couv.

Première édition des *Contes rémois* sous ce titre. Elle contient 17 contes.

698. CONTES BRUNS par... (Balzac, Philarète Chasles et Charles Rabou). *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, vignette sur le titre de Tony Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. brun foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Sur le titre, au-dessous du mot « par », une vignette de Tony Johannot représente une tête à l'envers.
Edition originale, avec la couverture illustrée d'une vignette de Tony Johannot.

699. CROS (Charles). Le Coffret de Santal. *Paris, Alphonse Lemerre*, et *Nice, J. Gay et fils*, 1873, in-16, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

700. DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1872, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

701. DAUDET (Alphonse). La Double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, frontispice à l'eau-forte, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

702. DAUDET (Alphonse). Les Absents, proverbe. *Paris, Imprimerie parisienne. — Dupray de la Mahérie*, 1863, plaq. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

703. DAUDET (Alphonse). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. Première série. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

704. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Impressions et Souvenirs. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.*, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

705. DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

706. DAUDET (Alphonse). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

707. DELVAU (Alfred). Au Bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs. *Paris, imprimerie Prève et Cie*, 1854, in-12, br

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire avec la couverture imprimée, portant au bas « Paris, *J. Bry aîné*, 1854.

708. DELVAU (Alfred). Les Cythères Parisiennes ; histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Thérand. *Paris Dentu*, 1864, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

709. DELVAU (Alfred). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

710. DELVAU. (Alfred). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de La Rochelle ; avec une eau-forte d'Emile Thérond. *Paris*, *A. Faure*, 1865, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.

711. DELVAU (Alfred). Le Grand et le Petit Trottoir. *Paris*, *Faure*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

712. DELVAU (Alfred). Grandeur et Décadence des Grisettes. *Paris*, *A. Desloges*, 1848, in-18, vignettes, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Marius-Michel*).

Edition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture illustrée, auquel on a ajouté le portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Valentin, épreuves sur Chine.
Exemplaire Noilly.

713. DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes; avec eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris*, *Librairie centrale*, 1866. — Appendice aux Heures Parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé Heures Parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alf. Delvau, d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par H. Valentin et suivie de la réimpression des Sept cartons de texte supprimés par un censeur occulte, placés en regard des Textes substitués. *Paris*, *Librairie centrale*, 1872. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur **papier de Hollande**.

714. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des Barrières de Paris ; avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

715. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris ; avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

716. DELVAU (Alfred). Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

717. DELVAU (Alfred). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-32, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

718. DELVAU (Alfred). Dictionnaire er***** moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau), 2e édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur, et enrichie de nombreuses citations. *Neuchatel, imprimerie de la Société des Bibliophiles cosmopolites*, 1874, pet. in-12, front. à l'eau-forte de Félicien Rops, cart. dos et coins de mar. La Vall. clair, non rog.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (no 226).

719. DÉSAUGIERS. Chansons et Poésies diverses. *Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres*, 1827, 4 vol. in-16, mar. vert clair, dos ornés, 3 fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Cuzin*).

Edition ornée d'une vignette sur bois, en tête et à la fin de chaque chanson.
Portrait dessiné par Devéria et gravé par Fontaine.

720. DUMAS (Alexandre). L'Alchimiste, drame en cinq actes en vers, représenté pour la première fois, sur le théâtre de la Renaissance, le mercredi 10 avril 1839. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

721. DUMAS (Alexandre). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Celestin Nanteuil.

722. — Angèle, drame en cinq actes, narré et commenté par Mme Gibon à ses commères Mmes Pochet, la Lyonnaise, etc., par l'auteur de « Marie Tudor racontée par Mme Pochet à ses voisines » [Roberge]. *Paris, Marchant* et *Jules Laisné*, 1834, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

723. DUMAS (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. *Paris, Auguste Auffray*, 1831, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

724. DUMAS (Alexandre). Henri III et sa Cour ; drame historique en cinq actes et en prose, représenté sur le théâtre français, par les comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1829. *Paris, Vezard et Cie*, 1829, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

725. DUMAS (Alexandre). Impressions de voyage. *Paris, au Bureau de la Revue des Deux Mondes* ; et *Charpentier*,

1834, tomes I et II, in-8, front. gravés, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Tomes I et II de l'édition originale, avec les couvertures.

726. DUMAS (Alexandre). La Jeunesse de Pierrot, par Aramis [Alexandre Dumas]. *Paris, Librairie nouvelle* [*Publications du Mousquetaire*], 1854, in-18, vignette sur le titre, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

727. DUMAS (Alexandre). Kean, comédie en cinq actes. *Paris, J.-B. Barba*, 1836, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

728. DUMAS (Alexandre). Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose, représenté pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 2 avril 1839. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

729. DUMAS (Alexandre). Mes Mémoires par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot*, (1852-1854), 22 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

730. DUMAS (Alexandre). Richard Darlington. Drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue par MM. Dinaux. *Paris, Barba*, 1832, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

731. DUMAS (Alexandre). Souvenirs de 1830 à 1842 par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot*, 1854-1855, 8 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

732. DUMAS (Alexandre). Teresa, drame en cinq actes et en prose, représenté pour la première fois, sur le théâtre royal de l'Opéra-Comique, le 6 février 1832. Publication de Charles Lemesle. *Paris, Barba*, 1832, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

733. DUMAS (Alexandre). Œuvres complètes. — Théâtre. — *Paris, Charpentier*, 1834, 5 vol. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition collective, avec les couvertures, ornée de 1 frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine aux tomes 1, 2 et 3.

734. DUMAS (Alexandre). Théâtre. Œuvres nouvelles. *Paris, Passard*, 1846, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos ornés, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Première édition collective, avec les couvertures.

735. DUMAS fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alex. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, 2 portr. gr., dont l'un sur Japon, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné et mosaïqué, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

736. DUMAS FILS (Alex.). Un Cas de rupture. *Paris, Librairie nouvelle,* 1854, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture.

737. DUMAS FILS (Alex.). La Dame aux Camélias; préface de M. Jules Janin. *Paris, Alexandre Cadot,* 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, dans ce format, avec la couverture.
On lit sur le faux titre :

« *A mon ami Verteuil.*
A. DUMAS fils.
10 septembre 1851. »

738. DUMAS FILS (Alex.). Diane de Lys. Ce qu'on ne sait pas. Grangette. Une loge à Camille. *Paris, Librairie nouvelle,* 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale en ce format.

739. DUMAS FILS (Alex.). Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie, la loterie des lingots d'or, par Alexandre Dumas fils. *Paris, chez tous les libraires,* 1851, plaq. in-8 de 16 pp., br.

Edition originale, avec la couverture.
Brochure devenue des plus rares, publiée à l'occasion de la loterie d'or de quatre cent mille francs.

740. DUMAS FILS (Alex.). Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour,* 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté un portrait d'Alex. Dumas fils gravé par de Los Rios d'après E. Giraud.

741. DUMAS FILS (Alex.). La Vie à vingt ans. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

742. FEUILLET (Octave). Scènes et Proverbes. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture, du premier recueil du Théâtre de l'auteur.

743. FEUILLET (Octave). Scènes et Comédies. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture, du second recueil du Théâtre de l'auteur.

744. FEYDEAU (Ernest). Fanny, étude. Préface par J. Janin. *Paris, Amyot*, 1858, br., couv.

L'un des **100** exemplaires tirés sur **papier de Hollande** format grand in-8 (n° 6).

745. FLAUBERT (Gustave). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy*, 1870, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

746. FLAUBERT (Gustave). Salammbo. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

747. FRANCE (Anatole). Balthazar. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
On lit sur le faux titre :

« *A Francis Magnard*
Souvenir de sympathie
ANATOLE FRANCE. »

748. FRANCE (Anatole). Clio. Illustrations de Mucha. *Paris, Calmann-Lévy*, 1900, pet. in-8, fig., br.

Edition originale, avec la couverture.
Illustrations, en couleurs, de Mucha.

749. FRANCE (Anatole). Crainquebille. Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, (1904), in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

750. FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, (1902), in-12, br., couv.

Premier tirage de l'édition modifiée et définitive.

751. FRANCE (Anatole). Les Désirs de Jean Servien. *Paris, A. Lemerre*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture originale (imprimée par G. Retaux à Abbeville).
On lit sur le faux-titre :

« *à M. Menard, hommage.*
ANATOLE FRANCE. »

752. FRANCE (Anatole). L'Etui de Nacre. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

753. FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, (1903), in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

754. FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine : Le Mannequin d'osier, 1897. — L'Orme du Mail, 1897. — L'Anneau d'Améthyste, 1899. — Monsieur Bergeret à Paris, 1900. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897-1900, 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

755. FRANCE (Anatole). L'Ile des Pingoins. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, 1908, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

756. FRANCE (Anatole). Le Jardin d'Epicure. *Paris, Calmann-Lévy,* 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

757. FRANCE (Anatole). Jocaste et le Chat maigre. *Paris, Calman-Lévy,* 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

758. FRANCE (Anatole). Le Livre de mon ami. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

759. FRANCE (Anatole). Lucile de Chateaubriand. Ses Œuvres, précédées de sa Vie, par Anatole France. *Paris, Charavay,* in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur **papier de Hollande**.

760. FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

761. FRANCE (Anatole). Les Noces corinthiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Très rare.

762. FRANCE (Anatole). Les Opinions de Jérôme Coignard. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

763. FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1899, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

764. FRANCE (Anatole). Les Poëmes dorés. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-12, cart. percal., non rog.

Edition originale, avec la couverture. — Très rare.
On lit sur la garde :
« *A Henry de Lapommeraye*
son Confrère et Ami.
ANATOLE FRANCE. »

765. FRANCE (Anatole). Le puits Sainte-Claire. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

766. FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

767. FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, (1909), in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

768. FRANCE (Anatole). Sur la Pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, (1903), in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

769. FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, Calmann-Lévy*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

770. FRANCE (Anatole). La Vie Littéraire. Première et deuxième séries. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888-1890, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

771. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur **papier de Hollande**.
On lit sur le faux titre :
« *A mon bien cher ami Cazin*
Son affectionné
Eug. Fromentin. »

772. GAUTIER (Théo.). Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine ; demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.
On lit sur le faux titre :
« *De la part de l'auteur*
à M. Albert
Théophile Gautier. »

773. GAUTIER (Théo.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*, *succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.
On y a ajouté une eau-forte de Bracquemond, épreuve sur Chine en deux états.

774. GAUTIER (Théo.). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, frontispice de Louis Boulanger, gravé sur bois par Lacoste, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

775. GAUTIER (Théo.). L'Eldorado, par Théophile Gautier. *Paris, Publications du Figaro, rue Coq-Héron, 8*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale.

776. GAUTIER (Théo.). Emaux et Camées. *Paris, Eug. Didier*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

777. GAUTIER (Théo.). Emaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front. gr. par Thérond, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Exemplaire sur **papier vergé**.

778. GAUTIER (Théo.). Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition sous ce titre.

779. GAUTIER (Théo.). Fortunio. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Delloye*, 1840, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, non rog.

Dans la figure, le paysage est gravé par Daubigny, la barque seulement par Trimollet son beau-frère.
Le peintre Giacomelli tenait ce renseignement de Daubigny lui-même.

780. GAUTIER (Théo.). Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

781. GAUTIER (Théo.). Italia. *Paris, V. Lecou*, 1852, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

782. GAUTIER (Théo.). A Jean Duseigneur, ode par Théophile Gautier. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de A. Barbier, 1831*), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale rarissime. — 3 pp. en tout, il n'y a qu'un faux titre, au verso duquel on lit : *Extrait du Mercure du XIXe siècle, tome XXXV, 4e liv.* (22 octobre 1831).

783. GAUTIER (Théo.). Les Jeunes-France, romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Sur l'imprimé de Paris 1833. Amsterdam à l'Enseigne du Coq*,

1866, in-12, cart. dos et coins de mar. citron, non rog. (*Champs*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande (nº 60).

784. GAUTIER (Théo.). Militona. *Paris, Desessart,* 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

785. GAUTIER (Théo.). Partie carrée, roman. *Paris, H. Souverain,* 1851, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition française sous ce titre, avec les couvertures.

786. GAUTIER (Théo.). Poésies. *Paris, Charles Mary, libraire ; et Rignoux, imprimeur-libraire,* 1830, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

787. GAUTIER (Théo.). Poésies complètes. — Albertus. — La Comédie de la Mort. Poésies diverses. — Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier,* 1845, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Première édition collective des poésies de Th. Gautier.
Bel exemplaire, entièrement non rogné, avec la couverture.

788. GAUTIER (Théo.). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière. (Bruxelles,*

impr. J.-H. Briard, 1873, in-8, portr. front. et page de musique gravés sur Chine, cart. dos et coins de percal grise, non rog.

789. GAUTIER (Théo.). Poésies, qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière*, 1873, in-12 de 64 pp., cart. dos et coins de mar. citron, non rog., couv. *(Carayon)*.

L'un des exemplaires tires sur papier de Hollande.

790. GAUTIER (Théo.). Le Roman de la Momie. *Paris, Hachette et Cie*, 1858, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

791. GAUTIER (Théo.). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

792. GAUTIER (Théo.). Tra los montes. *Paris, Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

793. GAUTIER (Théo.). Œuvres humoristiques. *Paris, V. Lecou*, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

794. GIRARDIN (Mme Emile de). La Canne de M. de Balzac. *Paris, Dumont*, 1836, in-8, cart. dos et coins de mar. La Vall., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

795. GIRARDIN (Mme Emile de). Le Lorgnon [par Mme Emile de Girardin, née Delphine Gay]. *Paris, Charles Gosselin et Alph. Levavasseur*, 1832, in-8, vign. sur le titre par Gavarni, demi-rel. dos et coins de mar. grenat foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture illustrée.

796. GLATIGNY (Albert). Le Fer rouge. Nouveaux châtiments. *France et Belgique*, 1870, in-16, br.

Edition originale, rare, avec la couverture.

797. GLATIGNY (Albert). Les Flèches d'Or, poésies. *Paris, F. Henry*, 1864, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

798. GLATIGNY (Albert). Le Jour de l'An d'un vagabond. *Nice, Typographie de V.-Eugène Gauthier et Cie* [*et Paris, au bureau du journal l'Eclipse*], 1869, in-18, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur :
« *A Monsieur Verteuil,*
Souvenir affectueux.
Albert Glatigny »

799. GŒTHE. Werther, traduit de l'Allemand par M. L. De Sevelinges, nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, imprimerie de J.-G. Dentu*, 1825, in-18, cart. dos de chag. bleu, non rog.

800. GONCOURT (Edmond et Jules de). La Lorette. *Paris, Dentu, libraire*, 1853, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.
On y joint : Les Actrices, deuxième édition. *Paris, Dentu*, 1856, in-32, br., couv.

801. GONCOURT (Edmond et Jules de). Manette Salomon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.
L'un des **5** exemplaires tirés sur **papier de Hollande**.
On lit sur le faux titre :
« *A Paul de Saint-Victor.*
Edmond et Jules de Goncourt. »

802. GOZLAN (Léon). Aristide Froissard. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1844, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, rare, publiée dans la « Bibliothèque des romans nouveaux », — avec les couvertures.

803. GUÉRIN (Maurice de). Reliquiæ ; publié par G. S. Trébutien, avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie*, 1861, 2 vol. in-16 carré, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale très rare.
Exemplaire tiré sur **papier de Hollande**, avec la couverture verte.
Envoi autographe signée de G. S. Trébutien.

804. HARAUCOURT (Edmond). La Légende des Sexes, poëmes hystériques, par le Sire de Chambley. [Edmond Haraucourt]. *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur (Achevé d'imprimer le 15 avril 1883)*, in-8, pap. vergé teinté, cart. dos et coins de mar. citron, non rog., couv. *(Champs)*.

Edition originale, tirée à **200** exemplaires numérotés (nº 76) et signés par l'auteur, non mise dans le commerce.

805. HENNIQUE (Léon). Pœuf. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

806. HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
« *A Ch. Cabanellas,*
son ami.
J.-M. de Hérédia. »

807. HUGO (Victor). A la Colonne de la Place Vendôme. Ode par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1827, in-8, de 16 pages, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

808. HUGO (Victor). Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins de mar., tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

809. HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

810. HUGO (Victor). L'Aumône. *Rouen, imprimé chez Nicétas Periaux* [*Comité de bienfaisance de Canteleu. — Se vend au profit des pauvres*], *Février* 1830, in-8 de 13 pp. y compris le faux-titre et titre, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

811. HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

812. HUGO (Victor). Ce que c'est que l'exil. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, plaquette in-8, cart. dos de toile orange, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire enrichi, sur le faux titre, d'un envoi autographe signé de **Victor Hugo**.

813. HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

814. HUGO (Victor). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

815. HUGO (Victor). Châtiments. 1853. *Bruxelles, C. Samuel et Cie*, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

816. HUGO (Victor). Châtiments. 1853. *Genève et New-York* (*imprimerie universelle, Saint-Hélier*), in-24 de III et 392 pp., demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

Première édition reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition de Bruxelles.

817. HUGO (Victor). Claude Gueux, par Victor Hugo [Extrait de la Revue de Paris]. *Paris, Everat, imprimeur*, 1834, plaquette in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

818. HUGO (Victor). Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

819. HUGO (Victor). Cromwel, drame, par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

820. HUGO (Victor). Le Dernier jour d'un Condamné [par Victor Hugo]. *Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange*, 1829, in-12, fac-sim., demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

821. HUGO (Victor). Etude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot et Urbain Canel*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

822. HUGO (Victor). Les Feuilles d'Automne, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, vignette par Tony Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

823. HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur Castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre Français le 25

février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog., couv. *(A. Cuzin)*.

Edition originale, avec la signature : « *Hierro* ».

824. HUGO (Victor). Hernani, ou l'Honneur Castillan, drame. Deuxième édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

Exemplaire avec la signature « *Hierro* » et la Note aux comédiens.
On a ajouté une figure pour l'acte 5, scène 6, lith. de Charlet d'après Raffet.
Edition originale, avec un titre renouvelé.

825. Lettre trouvée par Benjamin Sacrobille, chiffonnier, sous le n° 47, laquelle lui a paru relater des particularités et arrangements curieux et intéressans, touchant la première représentation de la pièce de comédie ayant titre Hernani. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8 de 16 pp. y compris le titre, cart. dos de mar. bleu, non rog., couv. (*Champs*).

826. HUGO (Victor). Le Rhin [Lettres à un ami]. *Paris, H.-L. Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

827. HUGO (Victor). La Légende des Siècles. Première série : Histoire. Les Petites Epopées. *Paris, Michel Lévy frères. — Hetzel et Cie*, 1859, 2 vol. La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, 2 vol. — La Légende des Siècles. Tome cinquième et dernier. *Paris, Calman-Lévy*, 1883, 1 vol. — Ens. 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins

de mar. tête de nègre, dos ornés, fil., non rog., (*A. Cuzin*).

Editions originales, avec les couvertures.
Bel exemplaire, non rogné, orné des gravures de Daniel Vierge (épreuves sur Chine monté).
Le dernier volume est enrichi, sur son faux-titre, de cet envoi autographe signé :

« *A M. Gabriel Guillemot.*
Victor Hugo ».

828. HUGO (Victor). Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures, et un extrait du catalogue de Renduel à la fin du 1er vol.

829. HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

830. HUGO (Victor). Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

831. HUGO (Victor). Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1831, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

832. HUGO (Victor). Napoléon le Petit. *Londres, Jeffs. — Bruxelles, A. Mertens*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

833. HUGO (Victor). Napoléon le Petit. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Première édition française, avec la couverture.

834. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Troisième édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, 1 vign. sur chaque titre, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos ornés, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

835. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. [Cinquième édition, revue et corrigée, ornée de cinq vignettes gravées par Porret d'après les dessins de Tony Johannot]. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 4 vol. in-12, vignettes, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale in-12, avec les couvertures.

836. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Huitième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

Première édition complète, renfermant une nouvelle préface et trois chapitres inédits.

837. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Illustrations de Tony Johannot. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, cart. pap. orange, non rog.

Première édition illustrée.
Bel exemplaire sur **papier fin**, non vergé, avec les figures sur papier de Chine.
On y a ajouté *Notre-Dame* (par Rauch, gravé par Nyon).

838. HUGO (Victor). Odes et poésies diverses par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pélicier*, 1822, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

839. HUGO (Victor). Odes par Victor-M. Hugo. Seconde édition augmentée de deux Odes nouvelles. *Paris*, *Persan*, *Pélicier*, 1823, in-12, cart. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

Seconde édition augmentée de deux Odes nouvelles, *Louis XVII* et *Jehovah*.

840. HUGO (Victor). Odes. par Victor Hugo. Troisième édition. Tome premier. *A Paris, chez Ladvocat*, 1825, front. gr., demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

Frontispice par Devéria, gravé par Mauduit, en 2 états (avant et avec la lettre).
Cette édition contient deux Odes de plus que celle de 1822.

841. HUGO (Victor). Nouvelles Odes par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Ladvocat*, 1824, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.
Frontispice par Devéria, gravé par Godefroy, en 2 états, dont l'un *avant la lettre* tiré sur Chine.

842. HUGO (Victor). Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale.
Frontispice par Devéria, gravé par Mauduit, en 2 états (*avec* et *avant la lettre*).

843. HUGO (Victor). Odes et Ballades. Cinquième édition [augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles]. *Paris*, *Hector Bossange*, 1828, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos ornés, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

Edition ornée de 2 figures : *Ode à la Colonne* et *La Ronde du Sabbat*, épreuves tirées sur Chine et de 2 vignettes gravées sur bois par Cousin, sur les titres.

844. HUGO (Victor). Ode sur la naissance de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de Son Altesse royale Monseigneur le duc de Berri. *Paris, Anth. Boucher*, 1820. — Odes Nationales, sur la mort de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berri, sur la naissance et sur le baptême de S.A.R. Monseigneur le duc de Bordeaux. *Paris, Pelicier*, 1821. — Ode sur la naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de S.A.R. le duc de Berry. Seconde édition. *A Nantes, de l'imprimerie de Mellinet-Malassis*, 1820. Ens. une plaquette, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Editions originales.

845. HUGO (Victor). Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange*, 1829, in-8, front. grav. par Cousin, tiré sur Chine et 1 vign. sur le titre, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire contenant le prospectus de souscription pour les Œuvres complètes de Victor Hugo (16 pages).

846. HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, portrait ajouté, sur Japon, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

847. HUGO (Victor). Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

848. HUGO (Victor). Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Librairie d'Eugène Renduel*, 1832, in-8, front. de T. Johannot, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

849. HUGO (Victor). Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.
Dans cet exemplaire, le titre porte seulement le nom de H. Delloye.

850. HUGO (Victor). Le Sacre de Charles Dix. Ode par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, s. d.*, (1825), plaq. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale.

851. HUGO (Victor). Les Voix Intérieures. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

852. HUYSMANS (J.-K.). Les Vieux quartiers de Paris. La Bièvre avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, L. Genonceaux*, 1890, in-8, br.

Première édition française, avec la couverture.

853. JANIN (Jules). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Baudouin*, 1829, 2 vol. in-12, vign. de Devéria sur les titres, en feuilles, lavés et encollés, étui.

Edition originale, avec les couvertures.

854. **JANIN** (Jules). L'Ane mort et la Femme guillotinée (par Jules Janin). Deuxième édition. *Paris, Delangle frères (Imprimerie de Jules Didot l'aîné)*, 1830, in-18, front. gr. et figure de A. Johannot, épreuves sur Chine monté, cart. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

855. **JANIN** (Jules). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la femme guillotinée [Jules Janin]. *Paris, Mesnier*, 1830, 2 vol. in-12, frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Alf. Johannot, sur Chine monté, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec les couvertures illustrées.

856. **JANIN** (Jules). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la femme guillotinée [Jules Janin]. Deuxième édition. *Paris, Mesnier*, 1830, 2 vol. in-12, frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Alf. Johannot, sur Chine monté, cart. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil., non rog., couv. illust. (*Champs*).

857. **JANIN** (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français (par Jules Janin). *Paris, Charles Gosselin*, (*impr. Everat*), 1832, in-12, tiré in-8, fig., couvertures, cart. de l'édit., non rog. double étui.

Edition originale tirée à 25 exemplaires seulement dans le format in-8 et ornée de trois figures hors texte dont un frontispice gravé sur bois par Porret, et de six vignettes dans le texte en y comprenant le fac simile de la signature de Deburau.

Exemplaire unique tiré sur **papier jonquille** auquel on a joint l'affiche de publication.

858. **JANIN** (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde édition *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-18, portr.

de Deburau par Bouquet et front. par Chenavard, grav. sur bois par Porret, br., couv. illust.

On lit sur le faux titre :
« *A Mademoiselle*
Therese Trouve
Son Collaborateur indigne. »

859. KARR (Alphonse). Sous les Tilleuls. Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, avec 2 vignettes de T. Johannot, grav. sur bois par Porret, sur Chine volant, br., couv.

860. KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. *Paris, Dumont éditeur*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec les couvertures.

861. LABICHE (Eugène). Etudes de Mœurs. — La Clef des Champs, deuxième édition. *Paris, G. Roux*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Quoique portant « Deuxième édition » le volume est bien de l'édition originale. On ne connait pas d'exemplaire sans cette mention (*Vicaire*).

862. LAMARTINE (Alphonse de). La Chute d'un Ange, épisode. *Paris, Ch. Gosselin et W. Coquebert*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, dor., fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

863. LAMARTINE (Alphonse de). Les Confidences. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

864. LAMARTINE (Alphonse de). Contre la Peine de Mort. Au Peuple du 19 octobre 1830. *Paris, Charles Gosselin*, 1830, plaq. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture illustrée d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret.

865. LAMARTINE (Alphonse de). Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold, par Alph. de Lamartine. *Paris, Dondey-Dupré, Ponthieu*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

866. LAMARTINE (Alphonse de). Epîtres. *Paris, Urbain Canel*, 1825, in-8 de 39 pp., cart. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale.

867. LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. *Paris, à la Librairie Nouvelle*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

868. LAMARTINE (Alphonse de). Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, vignettes dess. par A. et T. Johannot, sur les titres, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

869. LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn ; épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Ch. Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

870. LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques [par A. de Lamartine]. *Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1820, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

871. LAMARTINE (Alphonse de). Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel, Audin*, 1823, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

872. LAMARTINE (Alphonse de). Raphaël. Pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin. — Furne et Cie*, 1849, gr. in-8, portr. et fig. ajoutées, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.
On y a ajouté les eaux-fortes de Tony Johannot, en 2 états, (avant la lettre sur Chine monté et avec la lettre sur papier fort).

873. LAMARTINE (Alphonse de). Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

874. LAMARTINE (Alphonse de). Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois. *Paris, Lecou, Furne, Pagnerre*, 1851, in-8, frontispice gravé par Lemaître, d'après Régnier. demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

875. LAMENNAIS. Paroles d'un Croyant par Lamennais. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8, cart. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale.

876. LOTI (Pierre). Aziyadé. — Stamboul, 1876-1877. — Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise, entré au service de la Turquie, le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

877. LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti — Rarahu —, par l'auteur d'Aziadé (Pierre Loti). *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture de la seconde édition.

878. LOTI (Pierre). Mon frère Yves. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

879. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande; roman. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

880. LOTI (Pierre). Le Roman d'un Spahi. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

881. LOTI (Pierre). Les Trois Dames de La Kasbah. Conte Oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

882. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France,* 1896, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos orné et mosaïqué, fil., tête dor., non rog. (*Georges Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

883. MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris, V. Havard,* 1884, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur :
« *A Robert de Bonnières,*
son ami.
GUY DE MAUPASSANT ».

884. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard,* 1885, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

885. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. [Un Coup d'Etat — Le Loup — L'Enfant — Conte de Noël — La Reine Hortense — Le Pardon — Légende du Mont Saint-Michel — Une Veuve — Mademoiselle Cocotte — Les Bijoux — Apparition]. *Paris, Ed. Monnier,* 1884, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
Très rare.

886. MAUPASSANT (Guy de). Le Colporteur. [Auprès d'un mort — La Serre — Un Duel — Une Soirée — Jadis — Le vengeur — L'Attente — Première neige — La farce — Lettre trouvée sur un noyé — L'horrible — Le Tic — Fini — Mes 25 jours — La Question du Latin — Le Fermier — Cri d'alarme — Etrennes — Après]. *Paris, P. Ollendorff,* 1900, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

887. MAUPASSANT (Guy de). Contes de La Bécasse. [Ce cochon de Morin — La folle — Pierrot — Menuet — La peur — Farce normande — Les sabots — La rempailleuse — En mer — Un Normand — Le testament — Aux champs — Un coq chanta — Un fils — Saint Antoine — L'aventure de Walter Schnaffs]. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

888. MAUPASSANT (Guy de). Contes du jour et de la nuit. [Le crime au père Boniface — Rose — Le père — L'aveu — La parure — Le bonheur — Le vieux — Un lâche — L'Ivrogne — Une vendetta — Coco — La main — Le gueux — Un parricide — Le petit — La roche aux Guillemots — Tombouctou — Histoire vraie — Adieu — Souvenir — La confession]. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, (1885), in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

889. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers. [Le mur — Coup de soleil — Terreur — Une conquête — Nuit de neige — Envoi d'amour — Au bord de l'eau — Les oies sauvages — Découverte — L'oiseleur — L'aïeul — Désirs — La dernière escapade]. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe, signé de l'auteur :

« *A Monsieur Cornely,*
son bien dévoué,
Guy de MAUPASSANT. »

890. MAUPASSANT (Guy de). Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris. Dessins de Geo. Dupuis, gravures sur bois de

G. Lemoine. *Paris, Société d'Editions littéraires et artistiques, Librairie P. Ollendorff*, 1901, in-12, en feuilles, lavé et encollé, couv. impr. en couleurs, étui

Edition originale, avec la couverture.

891. MAUPASSANT (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, en feuilles, étui.

Édition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur :
« *A Joseph Mintet,*
bien cordialement,
Guy de Maupassant ».

892. MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. [Amour — Le Trou — Sauvée — Clochette — Le marquis de Fumerol — Le signe — Le diable — Les rois — Au bois — Une famille — Joseph — L'auberge — Le vagabond]. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

893. MAUPASSANT (Guy de). L'Inutile Beauté. [Le champs d'oliviers — Mouche — Le noyé — L'épreuve — Le masque — Un portrait — L'infirme — Les 25 francs de la Supérieure — Un cas de divorce — Qui sait ?]. *Paris, V. Havard*, 1890, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

894. MAUPASSANT (Guy de). Melle Fifi. [La bûche — Le lit — Un réveillon — Mots d'amour — Une aventure parisienne — Marroca]. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, pap. vergé, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

895. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier [Sur l'eau — Histoire d'une fille de ferme — En famille — Le papa de Simon — Une partie de campagne — Au printemps — La femme de Paul]. *Paris, V. Havard*, 1881, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

896. MAUPASSANT (Guy de). Miss Harriet. [L'heritage — Denis — L'âne — Idylle — La ficelle — Garçon, un bock ! — Le baptème — Regret — Mon oncle Jules — En voyage — La mère sauvage]. *Paris, Havard*, 1884, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

897. MAUPASSANT (Guy de). Monsieur Parent. [La bête à mait'Belhomme — A vendre — L'inconnue — La confidence — Le baptême — Imprudence — Un fou — Tribunaux rustiques — L'épingle — Les bécasses — En wagon — Ça ira — Découverte — Solitude — Au bord du lit — Petit soldat]. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

898. MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, V. Havard*, 1887, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

899. MAUPASSANT (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

900. MAUPASSANT (Guy de). La Paix du Ménage, comédie en deux actes en prose. *Paris, Ollendorff*, 1893, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

901. MAUPASSANT (Guy de). Le Père Milon. [Par un soir de printemps — L'aveugle — Le gâteau — Le saut du berger — Vieux objets — Magnétisme — Un bandit corse — La veillée — Rêves — Confessions d'une femme — Clair de lune — Une passion — Correspondance — Rouerie — Yveline Samoris — L'ami Joseph — L'orphelin]. Contes inédits. *Paris, Librairie P. Ollendorff*, 1899, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

902. MAUPASSANT (Guy de). La petite Roque. [L'épave — L'Ermite — Mademoiselle Perle — Rosalie Prudent — Sur les chats — Sauvée — Madame Parisse — Julie Romain — Le père Amable]. *Paris, V. Havard*, 1886, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

903. MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

904. MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. [Un échec — Enragée ? — Le modèle — La baronne — Une vente — L'assassin — La martine — Une soirée — La confession — Divorce — La revanche — L'odyssée d'une fille — La fenêtre]. *Paris, Librairie Moderne*, 1888, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

905. MAUPASSANT (Guy de). Les Sœurs Rondoli. [La patronne — Le petit fût — Lui ? — Mon oncle Sosthène — Le mal d'André — Le pain maudit — Le cas de madame Luneau — Un sage — Le parapluie — Le verrou — Ren-

contre — Suicides — Décoré ! — Châli]. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

906. MAUPASSANT (Guy de). Sur l'Eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, en feuilles, lavé et encollé.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

907. MAUPASSANT (Guy de). Toine. [L'Ami Patience — La Dot — Rencontre — Le Lit 29 — Le Protecteur — Bombard — La Chevelure — Le Père Mongilet — L'Armoire — La Chambre II — Les Prisonniers — Nos Anglais — Le moyen de Roger — La Confession — La Mère aux monstres — La confession de Théodule Sabot]. Illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1885), in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

908. MAUPASSANT (Guy de). Une Vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

909. MAUPASSANT (Guy de). La Vie errante. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, pap. vergé teinté, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

910. MAUPASSANT (Guy de). Yvette. [Le Retour — L'Abandonnée — Les idées du Colonel — Promenade — Mohammed — Fripouille — Le Garde — Berthe]. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

911. MAUPASSANT (Guy de) et Jacques NORMAND. Musotte. Pièce en trois actes. *Paris, Paul Ollendorff*, 1891, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

912. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture au millésime de 1847.

913. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (par Prosper Mérimée). *Bruxelles, librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, vignette à l'eau-forte sur le titre, par Bracquemond, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture bleue.

914. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul [Prosper Mérimée]. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

915. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale.

916. MÉRIMÉE (Prosper). Les Cosaques d'autrefois. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

917. MÉRIMÉE (Prosper). Dernières Nouvelles. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

918. MÉRIMÉE (Prosper). Les deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un Aventurier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

919. MÉRIMÉE (Prosper). La Double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul [Prosper Mérimée]. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

920. MÉRIMÉE (Prosper). Episode de l'Histoire de Russie. Les faux Démétrius. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture qui porte deuxième édition.

921. MÉRIMÉE (Prosper). Essai sur la Guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères*, 1841, in-8, 3 planches de médailles, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

922. MÉRIMÉE (Prosper). Etudes sur l'Histoire romaine, par Prosper Mérimée. *Paris, Victor Magen*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos ornés, non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

923. MÉRIMÉE (Prosper). Etudes sur l'Histoire romaine. Guerre sociale. — Conjuration de Catilina. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Première édition in-12. avec la couverture.

924. MÉRIMÉE (Prosper). La Guzla, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine [par Prosper Mérimée]. *A Paris, chez F.-G. Levrault*, 1827, in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

925. MÉRIMÉE (Prosper). H. B. [Henry Beyle], par un des quarante, avec un frontispice stupéfiant, dessiné et gravé par S. P. Q R. *Eleutheropolis, l'an 1864 de l'imposture du Nazaréen*, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. citron, non rog.

Troisième édition donnée par les soins de Poulet-Malassis ; elle est ornée d'un très curieux frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

926. MÉRIMÉE (Prosper). Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille. *Paris, Charpentier*, 1848, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

927. MÉRIMÉE (Prosper). Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Première édition in-12. avec la couverture.

928. MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie, scènes féodales ; suivies de la Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul [Prosper Mérimée]. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

929. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à M. Panizzi, 1850-1870. Publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

930. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à une Inconnue, par Prosper Mérimée. Précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

931. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à une autre Inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

932. MÉRIMÉE (Prosper). Mateo Falcone. Publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. [Préface par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire]. *Paris, Charpentier*, 1876, pet. in-4, portr. color., demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, rare, avec la couverture.
Tiré à 100 exemplaires.

933. MÉRIMÉE (Prosper). Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

934. MÉRIMÉE (Prosper). Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul [Prosper Mérimée]. *Paris, A. Fournier jeune*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

935. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans le Midi de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monumens historiques de France. *Paris, Fournier*, 1835, in-8, 2 planches, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

936. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monumens historiques de France. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, planches hors texte, se déployant, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

937. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monumens historiques. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, H. Fournier*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

938. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Corse [Rapport au Ministre de l'Intérieur], par Prosper Mérimée, inspecteur des monumens historiques de France. *Paris, Fournier jeune*, 1840, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

939. MÉRIMÉE (Prosper). Nouvelles par Prosper Mérimée. Carmen. Arsène Guillot. L'Abbé Aubain. La Dame de pique. Les Bohémiens. Le Hussard. Nicolas Gogol. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition en partie originale, avec la couverture.

940. MÉRIMÉE (Prosper). Portraits historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

941. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole [par Prosper Mérimée]. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

942. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole [par Prosper Mérimée]. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Seconde édition originale contenant deux pièces de plus que la précédente : *l'Occasion et le Carrosse du Saint Sacrement.*

943. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Suivi de la Jacquerie, scènes féodales, et de la Famille Carvajal. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Première édition in-12, avec la couverture.

944. MÉRIMÉE (Prosper). Une Correspondance inédite. Avertissement de Ferdinand Brunetière. *Paris, Calmann-Lévy*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. chaudron à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

945. MONNIER (Henry). Scènes Populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur. — Urbain Canel*, 1830, in-8, 6 lithographies hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

946. MONNIER (Henry). Scènes de la Ville et de la Campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. vert-pâle, non rog.

Edition originale, avec les couvertures.

947. MONSELET (Charles). Les Aveux d'un Pamphlétaire. *Paris, V. Lecou*, 1854, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
On lit sur le faux titre :

« *Pour Verteuil*
Amitiés cordiales
Charles Monselet.
Décembre 1853. »

948. MONSELET (Charles). Les Créanciers. Œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. (Quelques exemplaires tirés sur papier timbré). *Paris, à la Salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde*, 1870, pet. in-4, front., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin teinté (n° 179), avec le frontispice en triple état, (noir, bistre et sanguine, sur Chine volant).

949. MONSELET (Charles). La Cuisinière poétique. — Le Musée secret de Paris. — Les Abbés Galants, par un ancien enfant de chœur. *Paris*, *Michel Lévy*, *s. d.*, (1859-1860), 3 vol. in-32, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., non rog. (*Champs*).

Editions originales, avec les couvertures.

950. MONSELET (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du 18e siècle. *Alençon*, *Poulet-Malassis*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., non rog. *(Champs)*.

Edition originale, avec les couvertures.
On lit sur le faux titre :
« *A mon ami Verteuil*
souvenir de son tout dévoué.
Charles Monselet. »

951. MONSELET (Charles). Les Vignes du Seigneur. *Paris*, *V. Lecou*, 1854, in-32, titre et caractères en rouge, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
On lit sur le faux titre :
« *Offert à mon ami J. Verteuil*
Charles Monselet. »

952. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

953. MURGER (Henry). Ballades et fantaisies. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-32, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

954. MURGER (Henry). Le Pays latin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12, portr. ajouté, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

955. MURGER (Henry). Scènes de la Bohême. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-12, portr., cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Henry Murger, par G. Staal.

956. MURGER (Henry). Scènes de la vie de jeunesse. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-12, portr., cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Henry Murger, par G. Staal.

957. MUSE FRANÇAISE (La). *Paris, Ambroise Tardieu*, 1823-24, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé à long grain, dos ornés, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Recueil rare, ou l'on trouve des pièces inédites de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Charles Nodier, Delphine Gay, etc., etc.

958. MUSSET (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture et le catalogue de l'éditeur.

959. MUSSET (Alfred de). Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

960. MUSSET (Alfred de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

961. MUSSET (Alfred de). Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Édition originale, avec la couverture.

962. MUSSET (Alfred de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

963. MUSSET (Alfred de). Le Chandelier, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

964. MUSSET (Alfred de). Le Chandelier, comédie en trois actes. *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. (*Mercier*).

Deuxième édition avec le texte complètement remanié et conforme à celui de la première représentation donnée à la Comédie-Française.

965. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un Enfant du siècle. *Paris, Félix Bonnaire* [*et Victor Magen. — Publications de la Revue des Deux Mondes*], 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

966. MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur. — Urbain Canel*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil. sur les plats, non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

967. MUSSET (Alfred de). Les Deux Maîtresses. — Frédéric et Bernerette, par Alfred de Musset. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

968. MUSSET (Alfred de). Fantasio. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

969. MUSSET (Alfred de). Histoire d'un Merle blanc, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et de : A quoi tient le cœur d'un lézard, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris*, *Collection Hetzel*, 1853, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

970. MUSSET (Alfred de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Proverbe. *Paris*, *Charpentier*, 1848, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Édition originale, avec la couverture et le Catalogue de l'éditeur.

971. MUSSET (Alfred de). Il ne faut jurer de rien. Comédie en trois actes et en prose. *Paris*, *Charpentier*, 1848, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Édition originale, avec la couverture et le Catalogue de l'éditeur.

972. MUSSET (Alfred de). Louison. Comédie en deux actes et en vers. *Paris*, *Charpentier*, 1849, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Édition originale, avec la couverture, enrichi, sur le faux titre, de cet envoi autographe :

« *A M. Provost*
Offert par l'auteur
ALFD MT ».

973. MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes et en prose. *Paris*, *Charpentier*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture, sur le faux titre, envoi autographe signé :

« *A Mademoiselle Emma Fleury,*
hommage sympathique de
son bien dévoué
PAUL DE MT. ».

974. MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. - Poésie. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, 1 vol. — Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. — Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

975. MUSSET (Alfred de) et Émile AUGIER. L'Habit vert. Proverbe en un acte. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, fil , non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.

976. MUSSET (Alfred de) et Émile AUGIER. L'Habit vert. Proverbe en un acte et en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-12, br., couv.

977. MUSSET (Alfred de) et George SAND. Réunion de 9 vol. in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., non rog., couv. (*Champs*).

I. Elle et Lui, par George Sand. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1859.
II. Lui. Roman contemporain, par Mme Louise Collet. Cinquième édition. *Paris, Michel Levy freres*, 1864. (*Envoi autographe signé de l'auteur*).
III. Mme Louise Collet. Lui. Roman contemporain. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860 (*Édit. orig.*).
IV. Eux et Elles. Histoire d'un scandale, par M. de Lescure. Seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860.
V. Lui et Elle, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier*, 1860.
VI. Eux. Drame contemporain en un acte et en prose par Moi. *Caen*, 1860.
VII. Alfred de Musset. L'Homme. Le Poète, par Adolphe Perreau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862.
VIII. Souvenirs de Madame C. Jaubert. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.*
IX. Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier*, 1877.

978. NODIER (Charles). Bertram, ou le Château de St Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglois du Rév. R. C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide et Ladrocat*, 1821, in-8, frontispice de Fragonard, lithogr., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, fil., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

979. NODIER (Charles). Episodes et Portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire. *Paris, A. Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos ornés, fil., non rog.

Edition originale, avec les couvertures.

980. NODIER (Charles). Nouveaux souvenirs et portraits. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, fil., non rog.

Édition originale.

981. NODIER (Charles). Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin. *Paris, Alphonse Levavasseur*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, fil., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

982. NODIER (Charles). Les Tristes, ou Mélanges tirés des tablettes d'un suicidé. Publiés par Charles Nodier. *A Paris, chez Demonville*, 1806, in-8, cart. dos et coins de veau fauve, dos orné, fil., non rog.

Édition originale.

983. NODIER (Charles). Œuvres. *Paris, Eugène Renduel*, 1832-37, 11 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos ornés, non rog.

Première édition collective.
I. Jean Sbogar. — II. Le Peintre de Salzbourg. Adèle. Thérèse Aubert. — III. Smarra. Trilby. Mélanges. Hélène Gillet. — IV. La Fée aux Miettes. — V. Rêveries. — VI. Mademoiselle de Marsan. Le Nouveau Faust et la nouvelle Marguerite. Le Songe d'or. — VII. Le Dernier Banquet des Girondins. Etude historique. — VIII. Souvenirs et Portraits. — IX. Le Dernier Chapitre de mon Roman. — X. Souvenirs de jeunesse. — XI. Contes en prose et en vers.

984. NORIAC (J.). Le 101e Régiment. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

Édition originale, avec la couverture.

985. O'NEDDY (Philothée). (Théophile Dondey). Feu et Flamme. *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Édition originale, avec la couverture.
Bel exemplaire d'un recueil de poésies de toute rareté.
Envoi autographe signé de l'auteur.

986. PICTET (Adolphe). Une Course à Chamonix, conte fantastique. *Paris, Benj. Duprat*, 1838, in-12, fig. hors texte, sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

987. ROLLAND (Amédée). Au Fond du Verre. *Paris, Imprimerie d'Aubusson et Kugelmann*, 1854, in-16, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

988. ROSTAND (Edmond). La Samaritaine. Evangile en trois tableaux, en vers. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1897, in-8, cart. dos et coins de percal. bleue, non rog. (*Caravon*).

Edition originale, avec la couverture illustrée en couleurs.

989. SAINTE-BEUVE. Livre d'amour. *Paris* (*imprimerie de Pommeret et Guénot*), 1843, in-12, demi-rel dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog. (*Mercier*).

Edition originale, avec la couverture.
Livre rare, tiré à petit nombre, et qui n'a pas été mis dans le commerce.
Bel exemplaire auquel on a ajouté :
Une **pièce de vers autographe** signée **Sainte-Beuve**.

990. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août. Poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog. (*Mercier*).

Édition originale, avec la couverture.

991. SAINTE-BEUVE. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (Sainte-Beuve). *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Édition originale, avec la couverture.

992. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu foncé, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier*, *succ. de Cuzin*).

Édition originale, avec les couvertures.

993. SAND (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. *Paris*, *Alex. Cadot*, 1859, 5 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale, avec les couvertures.

994. SAND (George). Le Compagnon du Tour de France. *Paris, Perrotin*, 1841, 2 vol in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale.

995. SAND (George). La Confession d'une jeune fille. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, 2 vol. in-12, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale, avec les couvertures.

996. SAND (George). La Famille de Germandre. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Édition originale, avec la couverture.

997. SAND (George). François le Champi. *Paris, Alexandre Cadot*, 1851, 2 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Édition originale.

998. SAND (George). Indiana. *Paris, H. Dupuy. — L. Tenré*, 1832, 2 vol. in-8, 2 frontispices de T. Johannot, gravés sur bois par Cherrier et Porret, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de veau grenat, dos ornés, têtes dor., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Édition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet.

999. SAND (George). Lélia. Seconde édition. *Paris, H. Dupuy. — L. Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, br., couv.

1000. SAND (George). Lettres d'un Voyageur. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Édition originale, très rare, avec les couvertures.

1001. SAND (George). Mademoiselle La Quintinie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

1002. SAND (George). Mademoiselle Merquem. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Édition originale, avec la couverture.

1003. SAND (George). La Mare au Diable. *Paris, Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale.

1004. SAND (George). La Mare au Diable. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1857, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale in-12, avec la couverture.

1005. SAND (George). Le Marquis de Villemer. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Édition originale, avec la couverture.

1006. SAND (George). La Marquise, suivie de la Fauvette du docteur. *Paris, Collection Hetzel. — Blanchard*, 1853, in-18, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

1007. SAND (George). Mauprat. Seconde édition. *Paris, F. Bonnaire*, 1838, 2 vol. in-8, br., couv.

1008. SAND (George). Pauline. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

1009. SAND (George). La Petite Fadette. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, pap. vél., en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale.

1010. SAND (George). Valentine. Deuxième édition. *Paris, H. Dupuy. — L. Tenré*, 1832, 2 vol. in-8, br., couv.

1011. SANDEAU (Jules). La Chasse au Roman. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale.

1012. SANDEAU (Jules). Un Début dans la Magistrature. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-12, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

1013. SANDEAU (Jules). Madeleine. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale.

1014. SANDEAU (Jules). Mademoiselle de La Seiglière. *Paris, Michel Lévy frères*, 1847, 2 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale.

1015. SANDEAU (Jules). Sacs et Parchemins. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, 2 vol. in-8, en feuilles, lavés et encollés, étuis.

Edition originale.

1016. SANDEAU (Jules). Valcreuse. *Paris, Desessart*, 1847, 3 vol. in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale.

1017. SANDEAU (Jules) et Arsène HOUSSAYE. Mademoiselle de Kérouare. *Paris, Victor Magen*, 1843, in-8, en feuilles, lavé et encollé, étui.

Edition originale, avec la couverture.

1018. SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

1019. SOULIÉ (Frédéric) et BOISSANGE (Adolphe). Clotilde, drame en cinq actes et en prose, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre Français le 11 septembre 1832. *Paris, J.-N. Barba*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
On y a joint 2 gravures hors texte, extraites de l'*Artiste*.

1020. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. L'Abbesse de Castro, par M. de Stendhal. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

1021. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris, avec une préface par Charles Monselet. *Paris, Giraud*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog., couv. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

1022. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir [Henri Beyle]. *Paris, A. Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

1023. STENDHAL (de) [Henry Beyle]. Chroniques et nouvelles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale in-12, avec la couverture.

1024. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie [Henri Beyle]. *Paris, P. Mongie l'aîné*, 1822, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale.

1025. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. Mémoires d'un Touriste, par l'auteur de Rouge et Noir [Henri Beyle]. *Paris, A. Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, plan, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

1026. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. Promenade dans Rome, par M. de Stendhal. *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil. non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures.

1027. STENDHAL (de) [Henri Beyle]. Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal. *Paris*, *A. Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, titres ornés d'une vignette d'Henry Monnier, grav. sur bois par Porret, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à long grain, dos ornés, fil., non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale, avec les couvertures illustrées.

1028. TAILHADE (Laurent). Au Pays du Mufle. Ballades et Quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. *Paris*, *Vanier*, 1891, in-16, br.

Edition originale, tirée à 400 exemplaires sur papier de Hollande, avec la couverture.

1029. TAMPUCCI (Hippolyte). Poésies. Nouvelle édition, augmentée de poésies nouvelles. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, sur Chine monté, cart. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Mercier*).

Edition en partie originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur :

« *A mon Maître Théophile*,
H. TAMPUCCI. »

1030. TOURGUENEF (J.). Fumée. Traduit du russe ; extrait du Correspondant. *Paris*, *Charles Douniol*, 1867, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

1031. VERLAINE (Paul). Amour (Poésies). *Paris*, *L. Vanier*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1032. VERLAINE (Paul). Bonheur (Poésies). *Paris*, *L. Vanier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1033. VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1034. VERLAINE (Paul). Chansons pour Elle. *Paris, L. Vanier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur **papier vergé**.

1035. VERLAINE (Paul). Confessions ; notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. *Paris, Publications du « Fin de siècle »*, 1895, in-12, portr, br.

Edition originale, avec la couverture.

1036. VERLAINE (Paul). Dans les Limbes (Poésies). *Paris, L. Vanier*, 1894, in-12, portr., br.

Edition originale, avec la couverture.

1037. VERLAINE (Paul). Epigrammes (Frontispice de F.-P. Cazals). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894, in-12 carré, front., br.

Edition originale, avec la couverture.

1038. VERLAINE (Paul). Fêtes Galantes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur **papier de Hollande**.

1039. VERLAINE (Paul). Invectives (Poésies). *Paris, L. Vanier*, 1896, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1040. VERLAINE (Paul). Jadis et Naguère, poésies. *Paris, L. Vanier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1041. VERLAINE (Paul). Louise Leclercq. — Le Poteau. — Pierre Duchatelet. — Madame Aubin (Un acte). *Paris, L. Vanier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1042. VERLAINE (Paul). Les Mémoires d'un Veuf. *Paris, L. Vanier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1043. VERLAINE (Paul). Mes Hôpitaux. *Paris, L. Vanier*, 1898, in-12, portr., br.

Édition originale, avec la couverture.

1044. VERLAINE (Paul). Mes Prisons. *Paris, L. Vanier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1045. VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. *Paris, L. Vanier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1046. VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Manque le portrait de P. Verlaine.

1047. VERLAINE (Paul). Poèmes Saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1048. VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Tristan Corbière — Arthur Rimbaud — Stéphane Mallarmé. *Paris, Léon Vanier*, 1884, in-12, 3 portr. hors texte, br.

Édition originale, avec la couverture.

1049. VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur, par Ph. Zilcken. *La Haye ; — et Paris, Vanier, s. d.*, pet. in-4 carré, br.

Édition originale, avec la couverture.

1050. VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. — Birds in The Night. — Aquarelles. *Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
On lit, sur le faux titre, cet envoi autographe :

« *A M. Gabriel Guillemot,*
Hommage de l'auteur.
P. Verlaine. »

1051. VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris, Société générale de Librairie catholique*, 1881, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

1052. VERLAINE (Paul). Dédicaces (Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16, cart. percal. rouge, non rog. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des **50** exemplaires tirés sur **papier vergé teinté**, contenant le portrait en double épreuve, sur Japon.
On lit, sur la garde : « *Exemplaire n° 18, avec une épreuve du portrait, portant une dédicace autographe de l'auteur.*
Edmond de Goncourt ».
et, au verso du faux titre :

« *A M. Edmond de Goncourt,*
au maître prosateur,
un poète qui l'admire.
P. Verlaine ».

1053. VERLAINE (Paul). Verlaine Intime, par Ch. Donos. Rédigé d'après les documents recueillis sur le Roi des Poètes, par son ami et éditeur Léon Vanier. Illustré de gravures et d'autographes d'après les dessins et manuscrits de Paul Verlaine, gravés par Ch. Decaux. *Paris, L. Vanier*, 1898, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

1054. VERLAINE (Paul) par Charles Morice. *Paris, Léon Vanier*, 1888, in-18, portr. hors texte, br., couv. imp.

On y joint un portrait de Verlaine.

1055. VICAIRE (Gabriel). Les Déliquescences. Poëmes décadents d'Adoré Floupette [pseudonyme collectif de Gabriel Vicaire et Henri Beauclair]. Avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance* [*Paris*], *chez Lion Vanné* [*Léon Vanier*], 1885, in-18, br.

Edition en partie originale, avec la couverture.

1856. VIGNY (Alfred de). La Bouteille à la Mer. Poëme, conseil à un jeune homme inconnu, par Alfred de Vigny. *Paris, Imprimerie de J. Claye et Cie*, 1854, plaq. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, non rog. (*Mercier, succ. de Cuzin*).

Edition originale.
On lit sur le titre cet envoi autographe :

« *A M. Empis*
de la part de son confrere
très affectionné.
ALFRED DE VIGNY. »

1057. VIGNY (Alfred de). Chatterton, drame. *Paris, Hipp. Souverain*, 1835, in-8, frontispice de Ed. May, tiré sur pap. de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. *(Cuzin)*.

Edition originale, avec la couverture.
On lit sur le faux-titre :

« *De la part de l'auteur.*
ALFRED DE VIGNY. »

1058. VIGNY (Alfred de). Cinq Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Édition originale, avec les couvertures.
On lit sur le faux titre du tome Ier :

« *A Monsieur de Gourdoueix,*
Offert par l'auteur.
ALFRED DE VIGNY. »

1059. VIGNY (Alfred de). Les Consultations du Docteur Noir. — Stello ou les Diables bleus (Blue devils). *Paris, Ch. Gosselin et Eug. Renduel*, 1832, in-8, 3 vignettes de Tony Johannot, grav. sur bois par Brevière, sur papier de Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Édition originale, avec la couverture.
On lit sur le faux titre :

« *A M. Bulos,*
temoignage d'amitié.
ALFRED DE VIGNY.
30 mai 1832. »

1060. VIGNY (Alfred de). Les Destinées, poëmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

1061. VIGNY (Alfred de). Eloa, ou la Sœur des Anges. Mystère. *Paris, A. Boulland et Cie*, 1824, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

1062. VIGNY (Alfred de). La Maréchale d'Ancre, Drame. *Paris, Ch. Gosselin. — Barba*, 1831, in-8, avec une lithographie de Tony Johannot représentant la dernière scène du drame,

demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

1063. VIGNY (Alfred de). Le More de Venise, Othello, tragédie, traduite de Shakspeare en vers français, par le Comte Alfred de Vigny et représentée à la Comédie française le 24 octobre 1829. *Paris*, *Levasseur*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.
On lit sur le faux titre :
« *M. Dubois.*
Témoignage de haute estime et d'amitié.
Alfred de Vigny. »

1064. VIGNY (Alfred de). Paris. Elévation. ***Paris***, ***Ch. Gosselin***, 1831, in-8 de 27 pp. y compris le faux titre et titre, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

1065. VIGNY (Alfred de). Poèmes antiques et modernes. — Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste, La Neige, Le Cor. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture ; on lit sur le faux titre :
« ***De la part de son ami***
Alfred de Vigny. »

1066. VIGNY (Alfred de). Poèmes. Héléna, le Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. (par Alfred de Vigny). *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture. — Très rare.

1067. VIGNY (Alfred de). Poèmes, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Ch. Gosselin. - Urbain Canel*, 1829, in-8, vignette de Tony Johannot sur le titre, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).

On lit sur le faux titre :
« *A Madame Amable Tastu*
Témoignage de la plus haute estime.
Alfred de Vigny. »

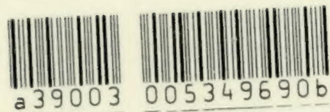
1068. VIGNY (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, F. Bonnaire. — V. Magen*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*A. Cuzin*).

Edition originale, avec la couverture.

1069. VIGNY (Alfred de). Le Trapiste, poème par l'auteur des poèmes antiques et modernes : Héléna, le Somnambule, la Femme adultère, la Prison, etc. Seconde édition. *A Paris, chez Guiraudet et Gallay*, 1822, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog., couv. (*A. Cuzin*).



Arras. — Imp. Schoutheer Frères, rue des Trois-Visages, 59.


a39003 005349690b